

16 г. ●

ВОЛШЕБНЫЙ МИР СКАЗКИ

ДОНЕЦКИЕ МАСТЕРА КУКОЛЬНОГО ИСКУССТВА ШИРОКО ИЗВЕСТНЫ И ГОРЯЧО ЛЮБИМЫ ЗРИТЕЛЯМИ НАШЕЙ ОБЛАСТИ.

Отмечая Международный фестиваль театров кукол, проходящий в Москве, Донецкий театр кукол подготавливает премьеру спектакля «Братец-кролик» С. Когана по мотивам сказок дядюшки Римуса). Спектакль создан режиссером-постановщиком И. Брандманом, художником и скульптором И. Ясницким, композитором Г. Виношковым и актерским ансамблем в составе Л. Рябой, И. Белячковой, Г. Ивановой, К. Мещеряковой, О. Иванова, Ж. Славской и Л. Сивак. Создан неравнодушно, с щедрой выдумкой и самоотдачей исполнителей, с юным и умным подтекстом (В. И. Ленин проникательно заметил, что «во всякой сказке есть элементы действительности...»). Создан в лучших традициях донецких кукольников, а на их счету немало ярких, запоминающихся спектаклей, по-настоящему талантливых.

«Братец-кролик», думается, тоже войдет в число творческих находок театра, и прежде всего — высоким профессиональным мастерством режиссера-постановщика, художника и актеров. Безупречно просты и лаконичны декорации, великолепны куклы — и по типажу, и по фактуре, и по конструкции (исключая, правда, самого братца-кролика, но об этом ниже), блестяще решены режиссером многие мизансцены и просто виртуозно работают с куклами актеры.

Сюжет сказки-спектакля незатейлив: жил-был братец-кролик. Находчивый, смекастый, неунывающий. А в том же лесу, как и положено во всякой порядочной сказке, жили братец-лис и братец-волк. Оба они — злодеи, но сугубо индивидуальные: братец-лис умен и хитер, злобен и решителен. А вот братец-волк простоват и глуповат, не меру тщеславен. Используя слабости каждого из них, братец-кролик остроумно выходит победителем из всех ловушек. Торжествует добро над злом, смекалка и ловкость побеждают хитроумные

интриги и козни.

Маленькие зрители, а я внимательно наблюдал за лицами детей во время просмотра, с ликованием встречали очередную победу братца-кролика (и попутно — подсознательно — учились основам житейской мудрости:



не теряйся в беде, не унывай, а ищи выход, силе можно противопоставить ловкость и находчивость). Слово, спектакль «работает» с большим коэффициентом полезного действия, и можно с чистой совестью поздравить талантливых коллектив театра кукол с новой творческой удачей.

И. Брандман уже 14 лет работает в нашем театре кукол, из них последние три года — режиссером. Хорошо известны его предыдущие постановки — «Мальчик Рой», «Аленький цветочек», «Два цвета времени», «Сердце храбреца». Это ищущий мастер с тонким ассоциативным мышлением, неутомимой фантазией, строгой требовательностью к себе и партнерам. Сам он в совершенстве владеет техникой «вождения» кукол, потому умеет находить самобытные режиссерские решения (в «Братце-кролике», например, куклы буквально совершают уникальные трюки, выше всяких похвал и финальная сцена). Настоящему мастеру не делают никаких скидок, и, думается, И. Брандман сам уже заметил некоторые отступления от стиля спектакля в отдельных репликах актеров — на вязчивое повторение английских фраз у братца-лиса и «папановские» интонации у братца-волка.

Спектакль удался, и дети выходят из зрительного зала с радостным ощущением, что

каждый из них может быть братцем-кроликом, не бояться хитрого и коварного братца-лиса и сильного, но глуповатого братца-волка. И взрослые зрители, покидая театр, с доброй и лукавой улыбкой думают про себя: а все-таки здорово, что все мы братцы-кролики!

Театр кукол — древнейшая зрелищная форма в истории человечества. Не случайно велик и постоянно растет интерес к нему в наши дни (из 160 театров для детей в Советском Союзе 110 — это кукольные театры). Здесь впервые дети встречаются в предельно доступной форме с Искусством, здесь закладываются основы будущего эстетического и нравственного измерения жизни, здесь получают первые уроки гражданственности.

Но, честное слово, приводя детей в кукольный театр нашего города, мы прищем глаза и краснеем. Помещение, где уже который год работают самоотверженные актеры, трудно назвать даже заурядным поселковым клубом. Зал мизерно мал, к тому же добрую половину его приходится использовать как склад для декораций и реквизита — за отсутствием такового нет фойе, нет гардероба. Актеры и работники службы ютятся в каморках...

Для детей посещение театра — праздник, радость. И как же все это омрачается убогой обстановкой! Как все это не вылезает с жизнеутраченным, искрометным творчеством. Искренне поражаешься самоотверженности и энтузиазму, преданности искусству всех людей, работающих в театре кукол.

А в самом деле, чем маленькие дончане хуже своих сверстников из других городов? Давайте выделим или построим помещение! Пусть наши дети учатся прекрасному и доброму, заражаются весельем и добротой, пусть учатся входить в жизнь такими же находчивыми и неунывающими, как герои сказок!

В. КАЛИНИЧЕНКО.