

19 ИЮЛ 1981

ЗА КУЛИСАМИ КУКОЛЬНОЙ СЦЕНЫ

Совсем не удивительно, когда нашими эмоциями владеют настоящие актеры. И другое дело, если грустить, смеяться, удивляться нас заставляют куклы. Любому зрителю, за исключением разве самых мачеников, понятно, что в кукольном представлении много условного, что любые жесты кукла-актер выполняет, повинаясь движениям человека. И тем не менее...

В чем же секрет обаяния кукол? Чтобы получить исчерпывающий ответ на этот вопрос, давайте заглянем за кулисы Донецкого театра кукол — побываем в костюмерной, в мастерских, где опытные мастера изготавливают персонажей будущих спектаклей, готовят для них красочные наряды.

— Пожалуй, главный секрет обаяния кукол в их неповторимости, — утверждает главный художник театра Н. Ф. Ясинский. — Для каждого спектакля мы создаем кукол отдельно. И в зависимости от творческого замысла используем различные их типы: например, верховые, планшетные и другие.

Глядя на работу художников и оформителей, понимаешь, какое это кропотливое дело — изготовление кукольных персонажей. Вначале для каждого из них делается эскиз. Каждая часть бу-

дущего «героя» создается отдельно — сначала голова, затем туловище и, наконец, руки и ноги. Но и это далеко не все. Особо приходится повозиться с мимикой: глазами, ушами, ртом. Ведь такие мелочи и придают кукле только ей присущее выражение! Затем на нее, как на настоящего артиста, примеряют парик. И даже более того — наносят на лицо соответствующий грим.

И все же главное в кукле — это скрытые в ней механизмы движения. Например, в спектакле «Сказка о жадном Серёжке» была использована уникальная кукла — Жадность. Прямо на глазах у зрителей она начинала расти, увеличиваться в размерах (на то она и жадность). А секрет этих метаморфоз прост — кукла раздупалась благодаря специальной системе лонтиков, изобретенной умельцами театра.

Немало хлопот доставляет работникам театра подготовка сцены и декораций. Ведь и от них во многом зависит яркость спектакля. Для одного из спектаклей театральным мастерам удалось изготовить сцену, которая вращается в разных направлениях. Этим создается иллюзия движения декораций и персонажей.

Интересно побывать и в костюмерной, где шьют наряды для персонажей. Для

того, чтобы приготовить национальные одежды для героев постановки, действие которой происходит в Индии, художникам и мастерам пришлось изучить немало этнографической, исторической и другой специальной литературы. Зато и на сцене все выглядело, как в жизни...

Буквально на днях выездные группы театра отправились в пионерские лагеря, на импровизированной сцене которых будут показаны новые работы коллектива — спектакли «Улыбнись, малыш!», «Соломенный сахарок» и другие постановки. Заглянув за кулисы накануне творческой командировки, мы убедились, что и предстоящей поездке продумано и подготовлено все до мелочей. Вполне соответствует дороге и сам реквизит для спектаклей. К примеру, ширма, на фоне которой происходит действие спектакля «Тайна Черного озера», сделана в виде походного сундука. А ширма для спектакля «Волшебный фургон» представляет собой именно фургон, который легко разобрать перед началом спектакля и собрать после его окончания.

Вот лишь несколько секретов, при помощи которых мы попытались ответить на вопрос: в чем обаяние кукольной сцены?

Г. МИШИН.