Завтра-новоселье

Донецкого областного театра кукол

«Петрушка» — родоначальник современных ручных кукол — его нарисовал художник на большом плакате — приветствует мальчиков и девочек. С обеих сторон от него — красочные афиши, сообщающие о том, что завтра в Донецком областном театре кукол начинается очередной сезон. И не во Дворце пионеров, как обычно, а в новом просторном помещении. Завтра — новоселье!

И, естественно, новый адрес. Это здание бывшего кинотеатра «Победа», в котором теперь одновременно смогут смотреть кукольные спектакли 350 зрителей. Мы попросили директора театра В. Ф. Косенко рассказать о творческих планах коллек-

тива в нынешнем сезоне.

— Прежде всего, — заметила Валентина Федоровна, — я от имени всего коллектива хочу поблагодарить строителей Донецка, комсомольцев Калининского района областного центра, которые объявили наш театр ударной стройкой и пропели ряд субботников на его территории, мастеров художественно-производственного комбината, — словом, всех тех, кто отремонтировал и украсил, кто подарил нам, и нашим зрителям этот прекрасный дом.

Открываем театральный сезон старым спектаклем «Р. В. С.» не случайно. Эта работа удостоена диплома первой степени на республи-

канском фестивале, и ее показ накануне знаменательной даты — юбилея Великого Октября, в День рождения комсомола вызовет живой отклик в сердцах юных зрителей искусства. Затем последуют премьеры, одна из которых «Волшебное зрелище» по пьесе Н. Медведовой расскажет о любви человека к земле, о почётной профессии хлебороба. Готовим мы мюзикл В. Рацера и В. Константинова «Русский секрет» — в его основу положена сказка Н. Лескова «Леша». Кукольный спектакль «Обушок» (пьеса Ю. Шинцова) — о горячем труде. В целом программа будет состоять из народных сказок и современных пьес.

— Валентина Федоровна, несколько слов о творческой группе театра.

— Сегодня в коллективе работают три поколения актеров. В числе «ветеранов» — Л. А. Тушканова, К. М. Мс ерякова, Л. Е. Рябова, главный режиссер Б. П. Смирнов. Они передают знания и опыт молодым, среди которых немало выпускников Донецкого культурпросветучилища.

— Поскольку Вы перешли на «оседлый образ жизни», то, вероятно, большинство спектаклей будет идти в стационаре?

— Не совсем так. Здесь мы будем показывать около 200 спектаклей. Свои «коле-

са» мы оставили у порога. Летом, к примеру, начнем путешествие по пионерским лагерям, клубам, Дворцам культуры и подарим благодарным зрителям еще 1.000 постановок.

— Юным зрителям?

— И взрослым тоже. Программу в двух действиях «Будем знакомы» адресуем папам и мамам. Это — новое в репертуаре.

— В таком случае давайте, Валентина Федоровна, продолжим разговор о том, что можно объединить близкими по значению словами — «новое» и «впервые».

— Сказку об одной ответственной работе (она и для школьников, и для взрослых), посвященной 40-летию освобождения Украины от фашистских захватчиков. Она будет называться «Каленым пштыком» и расскажет о советских кукольниках в годы войны.

Назову еще одну премьеру — «Великий лягушонок» по пьесе Л. Устинова, в которой впервые актеры будут работать с куклами - марио-

нетками. Они, как известно, пришли в русский театр, когда «Петрушка» чувствовал себя уже хозяином сцены, — более «трудны» в обращении. Наш мастер - конструктор кукол В. А. Юшкевич ездил на опытом в Ленинград, где, собственно, и зародился театр марионеток и где теперь находится своеобразная школа конструкторов, кукуководов. Он привез много полезного и уже трудится над созданием этих симпатичных кукол «на пштычках».

— Валентина Федоровна, надо полагать, что новые условия труда, творчества, открывают вам путь к самым разнообразным формам работы с детьми?

— Безусловно. Мы создали клуб любителей театра, который будут посещать школьники — участники самодельных кукольных театров, юные музыканты и художники.

— Благодарю за беседу. Желаем творческих успехов всему коллективу. С новосельем!

Интервью взяла Л. ЛЯХ.