

ЖИ

ЖДЕМ ТЕБЯ, ЗРИТЕЛЬ!

ТЕАТР

Театр открылся в День рождения комсомола, и, думается, это совпадение не случайно. Пройдет несколько лет, и сегодняшние юные зрители вступят в ряды ВЛКСМ. Для того, чтобы они стали комсомольцами в самом высоком понимании этого слова, театр делает очень многое.

Одна из главных задач — патристическое воспитание подрастающего поколения. «Р. В. С.» — не первое обращение театра к творчеству Аркадия Гайдара. И, конечно, не последнее. А сколько юных зрителей аплодировало спектаклям «Сказание о граде Лебеднице» Л. Браусевича. И. Карнауховой и «Улыбнись, малыш!» Б. Юнгера, поднимающим тему любви к родной земле. Ведется работа над пьесой «Каленым штыком», в которой рассказывается о том, как в тяжелые военные годы советские куколки своим искусством помогали приближению желанного мига освобождения от немецких захватчиков. Спектакль по этой пьесе будет посвящен 40-летию Победы над фашистской Германией.

В донецком театре отлично понимают, как важно с детства прививать дух интернационализма, знакомить ребят с культурой разных стран и народов, и потому в репертуарной афише не только русские и украинские сказки, но и драматургия Болгарии, Венгрии, Румынии, Чехословакии. В новом сезоне юные зрители увидят армянскую сказку «Про добро и зло и про длинный язык» Н. Осыпсов и сказку татарского драматурга Б. Турая «Малыш играет на курае». В плане будущего года — «Сказка о жадном Хасане» А. Кабулова, которая будет посвящена 60-летию Узбекской ССР.

Спектакль «Земля дана тебе навеки» по мотивам произведений прогрессивно-

Ожило Красное знамя, заплескалось на ветру... На алом полотнище появилась фигура красного всадника и штики бойцов...

Так началось действие героической повести Аркадия Гайдара «Р. В. С.» на сцене Донецкого областного театра кукол, который открылся вчера в новом здании по проспекту Ильича. Спектакль «Р. В. С.», отмеченный дипломом I степени на республиканском фестивале драматургии и театрального искусства СССР в честь 60-летия Великого Октября, идет в театре не первый год, идет успешно, но каждый раз актеры начинают его с особым воодушевлением. И не удивительно. Ведь обращение к революционной тематике — всегда большая ответственность не только перед зрителем, но и перед собой.

го индийского писателя Кришана Чандара, отмеченный дипломом на республиканском смотре работ, посвященных XXVI съезду КПСС, адресован непосредственно молодежной аудитории. Постановка этого политического памфлета продиктована актуальнейшей на сегодня задачей: бороться за мир, против тех, кто хочет свергнуть человечество в пучину ядерной катастрофы, быть в ответе за судьбу планеты. Спектакль решен в форме рок-оперы, близкой и понятной молодежи, и новое здание даст возможность расширить число его зрителей.

В актерском составе театра много молодых. У каждого из них свой творческий почерк, свой характер. В работах Натальи Сивак в первую очередь подкупает глубокая вера в театральное действие, пластичность, в ролях Галины Родиной — романтическая приподнятость. Ираде Трясцкой присущи логический подход к решению образа и выразительность в работе с куклой, Михаилу Загною — органичность, Татьяна Кононовой — музыкальность, изящество. Но всех их объединяет молодость и поиски своего пути в стремлении к идеалу.

— Мой любимый поэт — Муса Джалиль, — говорит Галина Родина, — любимый герой — Ульяна Громова.

Любовь к ним помогает мне в работе, в частности, над ролью Димки в спектакле «Р. В. С.». Меня всегда привлекали героико-романтические образы. Путь моего маленького героя прост: из обыкновенного названного мальчишки он превращается в идейно зрелого борца, совершая подвиг, который требует полной отдачи сил, высокого порыва и детского мужества. Важно было показать его постепенное становление, а еще — найти мальчишеские интонации, точную пластику куклы. И здесь мне во многом помогла ведущая актриса Людмила Тушканова, которая тоже играет эту роль.

Секретарь комсомольской организации Михаил Загной работает в театре уже третий год. Если Галина Родина тяготеет к созданию положительных образов, то его мечта — сыграть яркую отрицательную роль, где можно было бы выразить свое неприятие негативного в жизни.

В стационарном помещении станет возможной более широкая и углубленная работа со зрителем. Уже начал действовать клуб юных любителей театра, организованный совместно с обкомом комсомола. В ноябре — очередной сбор, где будет утверждён устав и девиз клуба, избран совет. Ребята посмотрят генеральную репетицию чешской сказки «Ир-

жик-молодец» и выскажут свое мнение о спектакле. Главная задача членов клуба — учиться по-настоящему любить театр и передавать эту любовь своим товарищам. Новое здание откроет новые возможности и в актерской работе. Станет меньше разъездных спектаклей, а значит, больше свободного времени. Можно будет чаще проводить творческие отчеты, готовить самостоятельные номера.

Актеры театра мечтают поработать для взрослых. Можно с уверенностью сказать, что надежды их сбываются, потому что уже в конце года взрослые зрители смогут увидеть программу «Будем знакомы», куда пеликом вошел спектакль «Земля дана тебе навеки» и включены отрывки из лучших работ с комментариями и рассказом о театре. На следующий год запланирован спектакль «Русский секрет» по произведению Н. Лескова «Левша», задуманный в форме мюзикла.

И первыми зрителями этих спектаклей станут комсомольцы Калининского района, которые много поработали для того, чтобы приблизить день открытия. Реконструкция здания театра кукол была объявлена одной из ударныхстроек. Особенно активно потрудились для юных зрителей молодые рабочие шахтоналадоочного управления треста «Донецкшахтостроительмонтаж», строительно-монтажного управления «Донецклифт», работники института «Автогормаш», студенты медицинского института.

... Ожило Красное знамя, заплескалось на ветру... Сотни детских глаз устремились на сцену. Новое здание театра кукол гостеприимно распахнуло двери перед юными дончанами и гостями города.

С. КУРАЛЕХ,
заведующая литературной частью Донецкого театра кукол.