

726 ИЮН 37

Творческий путь театра оперы и балета

В 1928 году по постановлению Наркомпроса Украины была организована правобережная Государственная опера, обслуживающая в течение 1929, 1930, 1931 годов много городов Правобережной Украины и Донбасса. В 1932 году, опера становится специальным театром г. Ворошиловграда и обслуживает все рабочие центры Донбасса—Сталино, Мариуполь, Макееву, Константиновку, Краматорск, Горловку, периодически гастролируя и в другие города Украины: Полтаву, Кременчуг, Николаев.

За время своего существования Донецкая государственная опера поставила следующие постановки: «Кармелюк», «Князь Игорь», «Бупало», «Тоска», «Кармен», «Чо-чо-сан», «Паяцы», «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Севильский цирюльник», «Аида», «Риголетто», «Травиата», «Царская невеста», «Сказки Гофмана», «Фауст», «Русалка», «Демон», «Борис Годунов», «Запорожец за Дунаем», «Наталка Полтавка», «Черевички», «Тихий Дон». Балеты: «Красный мак», «Лебединое озеро», «Карманьола», «Корсар», «Ференджи», «Раймонда» и др.

Ряд постановок, носивших на себе печать формализма, был снят со сцены. Тщательный отбор репертуара, произведенный в текущем сезоне, привел к снятию отдельных неполноценных постановок по отношению к росту театра и повышенным требованиям сильно выросшего в культурном отношении рабочего зрителя Донбасса. На сегодня репертуар Донецкой оперы заключается в следующих постановках из украинских классиков: «Запорожец за Дунаем», постановка режиссера Здиховского А. А., художника Власюка Ол. Ив., «Наталка Полтавка», постановка режиссера-орденоносца заслуженного артиста республики Манзья В. Д., художника Шуйского Е. М., «Черевички», постановка режиссера Здиховского, художника Шуйского.

К пушкинскому юбилею была приготовлена постановка «Евгений Онегин», режиссера Здиховского, художника-орденоносца Курочка-Армашевского; «Демон», постановка режиссера Здиховского, художника Шуйского и «Тихий Дон» в постановке режиссера Здиховского, художника-орденоносца Курочка-Армашевского.

Балеты: «Лебединое озеро», постановка балетмейстера Цейтлина М. Д., художника Власюка; «Раймонда», постановка балетмейстера Цейтлина, художника Власюка.

Необходимо отметить, что основной костяк коллектива театра состоит из работников, связанных с театром с 1928 года. Целый ряд работников, работал с самого

основания театра, выросли и сейчас занимают в театре ведущее положение. Это режиссер театра Здиховский А. А., художник Власюк Олесь и целый ряд ведущих актеров: Лотоцкая Н., Собоцкая Т. Д., Старостинская В. Т., Пиотрович, Никитенко С., Мартыченко А. А., Павловский П. А., Орланд Б.

Художественно-музыкальным руководителем театра бесспорно состоит заслуженный артист республики Ерофеев А. Г., в составе руководства директора Чернов В. И. и Ковальский А., режиссер Здиховский А. А., художник Власюк О. И., балетмейстер Цейтлин М. Д. В те-



А. А. ЗДИХОВСКИЙ — режиссер постановок «Тихий Дон», «Демон», «Риголетто», «Евгений Онегин», «Запорожец за Дунаем».

кущем сезоне в плане ознакомления трудящихся Донбасса был приглашен из столичных театров ряд режиссеров, художников и крупнейших вокалистов.

Режиссер-орденоносец заслуженный артист республики Манзья В. Д., художник орденоносец Курочка-Армашевский, засл. арт. республики Петрусенко О. А., народная артистка республики Донец М. И., народный артист республики Бинаренко-Даманский Ю. С., артистка Левицкая А. З., артист Буднев В. И.

Сезон 1936—1937 г. Донецкий государственный театр оперы и балета заканчивает в гг. Сталино и Макеевке, демонстрируя перед всей советской и партийной общественностью Донбасса свой творческий рост.

П. А.