К предстоящим гастролям Донецкого 1020 театра оперы и балета

Донецкий театр оперы и балета был организован по инициативе Наркомпроса Украины, как передвижной Украинский государственный театр.

Первого июня 1929 года в г. Виннице театр открыл свой первый сезон оперой «Тарас Бульба», муз. Лысенко.

В репертуаре первых 2-х сезонов, наряду с произведениями русских и европейских классиков, были включены произведения украинских композиторов и новые советские оперы с революционной тематикой.

Художественный успех театра, повышенные художественные запросы трудящихся и общий рост советской культуры поставили вопрос о реорганизации передвижного театра в стационар. В 1932 году по инициативе Донецкого обкома партии украинский передвижной театр переходит на стационарную работу в орденноносный город Ворошиловград, в котором и работает 6-й год, как Донецкий театр оперы и балета. За 6 лет работы в Ворошиловграде театр, как художественная единица, значительно вырос. В составе театра имеются старые высококвалифицированные работницы и талантливая молодежь, которые с равным энтузиазмом работают для культурного обслуживания рабочего зрителя.

Шестилетняя работа в Донбассе Донецкого театра оперы и балета — наилучший показатель того, как растет, крепнет и развивается в условиях социалистического строительства нашей страны искусство советское вообще и оперное в частности.

Последние решения Всесоюзного комитета по делам искусств заставили коллектив театра и его руководство еще раз на основе здоровой самокритики пересмотреть свой репертуар и освободиться от всех элементов, противоречащих принципу социалистического реализма. Доказательства этой серьезной и глубокой работы можно увидеть в операх «Тихий Дон», «Броненосец Потемкин», «Мазепа», «Дубровский» и других.

Все эти постановки не рабское копирование, не голое экспериментирование, а глубоко классовое раскрытие идеи, выявление своего отношения к каждому данному произведению.

Мы совсем далеки от того, чтобы заверять, что наш театр уже достиг полного совершенства. Совсем нет! Утверждать это — значит затупевывать рост театра, недооценивать его. Коллектив нашего театра едет в Рязань продемонстрировать свою работу перед рабочим зрителем с воодушевлением, но в то же время с волнением и чувством большой ответственности.

Нашему коллективу хотелось бы, чтобы партийные и советские организации города Рязани дали оценку нашей работе без поправок и «скидок», отметив все наши достижения и недостатки. Это поможет нам достичь больших успехов в дальнейшей работе на пути развития музыкальной советской культуры.

Заслуж. артист республики, худож. руковод. Донгостеатра оперы и балета **А. Г. ЕРОФЕЕВ.**