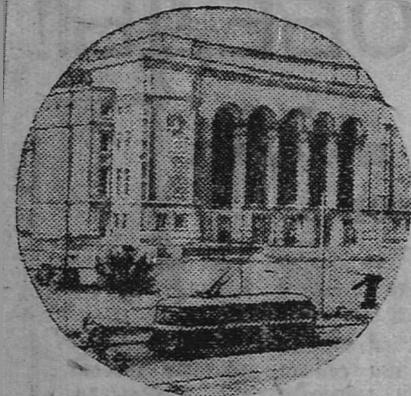


Вырезка из газеты КОМСОМОЛЕЦ ДОНБАССА

Сталинво  
от 9 - ФЕВРАЛЯ  
Газета №

## ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ



1. Это здание привлекает взор. Донецкий музыкальный театр, который готовится к открытию, получил прекрасную сцену для грандиозных постановок. Внутри здания заканчиваются отделочные работы. Фойе, зрительный зал принимают тот облик, который проектировался архитектором тов. Котовским.



2. Сюда закрыт доступ зрителю. Цехи театра — это мастерские с большим количеством швей, бутафоров, художников. На этом снимке вы видите художника Э. Ляховича, занятого работой над эскизом. В декора-

ционной мастерской, которой он руководит, уже изготовлены задники и «Фаусту» и «Красному солнышку». Каждое полотно имеет 160 кв. метров. Ляхович подсчитал — ему потребовалось для этого 3,500 метров парусины.



3. В бутафорском цехе можно увидеть колоссальные фарфоровые вазы, мраморные скульптуры, бронзовые статуи. Но раскроем производственный секрет: то, что будет выглядеть таким массивным и пышным на сцене, сработано скульптором бутафором Олегом Здыхановским из глины и папье-маше. Вот этого рыцаря, закованного в латы, вы легко поднимете одной рукой.



4. У балетмейстера В. Новицкого напряженные дни. Прежде, чем на сцене появляются балерины, грациозно исполняющие танец, они много часов трактуют на репетиции. В балете театра — большинство молодежи, недавно вышедшей из училищ. Первые спектакли — для них начало актерской деятельности. Фотограф заснял артистов балета Н. Гончарову и Н. Глазова в момент репетиции.



5. В просторных комнатах за-нимаются певцы. Заслуженный артист республики, руководитель театра И. М. Лапицкий снова и снова требует повторить арию, добиваясь полноты звучания и выразительности.

Мы застали солистов театра Штейнберг и Бойко за разучи-

ванием дуэта из оперы «Паяцы». Еще не открыт парадный вход театра, не ушли строители. Но театр живет; в репетиционных залах, в мастерских рождается спектакль...

Фото С. ГЕНДЕЛЬМАНА.  
Текст Б. ЗОРЯНСКОГО.