Чистопрудный бул. 2 Телефон 96-69
Вырезка из газеты СОЦ. ДОНБАСС
от 12 АПР 41 г.
Сталино Газета №

Сегодня открывается Донецкий русский музыкальный театр

Новый очаг советской культуры

★ ★

Опера о народной доблести

Гениальный композитор, родоначальник русской музыки Михаил Иванович Глинка не был оценен по достоинству современным ему обществом. Первая его опера «Иван Сусанин», написанная в 1836 г., поражала «изысканный вкус» музыкально-законодательной аристократии. В аристократических кругах музыку оперы иронически называли «кучерской музыкой», на что Глинка парировал: «Это хорошо и даже верно, ибо кучера, по-моему, дельнее господ». Глинка любил народ и отвел ему главное место в своей опере, использовав мелодии народных песен. Все это шло вразрез «изысканным вкусам» аристократического общества, и только небольшая группа представителей новой России, во главе с Пушкиным и Жуковским, отнеслась положительно к творению Глинки.

Глинка тяжело переживал равнодушное к нему отношение общества. Отсюда его беспрестанная тяга к путешествиям за границу. Умирая в Берлине, Глинка говорил своей сестре: «Твоего Мишу поймут лишь после его смерти...»

Только теперь, в великую сталинскую эпоху, Глинка оценен по достоинству, получил в нашей стране широкое признание. Его опера «Иван Сусанин», очищенная от фальсификации и возрожденная во всем величии подлинного авторского замысла, идет в Москве, Ленинграде и почти во всех оперных театрах Советского Союза.

Не случайно, что этой народной героической оперой открывается Донецкий русский музыкальный театр.

Сюжет гениальной оперы Глинки необычайно прост и ясен, как сама музыка, покоряющая слушателя с первых звуков увертюры. Спектакль монументален, музыка велика, как велик русский народ, как его подвиги на протяжении всей многовековой истории. С каким исключительным умением Глинка использует народные мелодии, как мастерски он представляет их и в простом и многоголосом переплетении в прологе! Как замечательно он охарактеризовал мишуру и пустой блеск польской шляхты в полонезе и особенно мазурке, как гениально воплощена картина гибели поляков в жуткой сцене «окончания» мазурки в снежно-буранной стихии русской вьюги! Как грандиозен эпилог—ликование русского народа по поводу избавления от польского ига с торжественным гимном своей родине «Славься ты, Русь моя»!

По величию и гениальности музыка эпилога «Ивана Сусанина» поднимается до уровня финала IX симфонии Бетховена. Свойством вечной юности дышит, пройдя испытание века, музыка Глинки.

Я как музыкальный постановщик, раскрывая партитуру в тесном содружестве с художественным руководителем Иосифом Михайловичем Лапицким и постановщиком спектакля режиссером Я. А. Пресманом, стремлюсь в музыке правдиво передать живые человеческие характеры Сусанина и воспитанной им семьи. Свою задачу вижу в том, чтобы бережно и любовно, не подпадая под влияние установленных в прошлом и не всегда удачных традиционных темпов, передать глинковскую партитуру во всей теплоте и мелодичности ее арий, хоров, ансамблей и замечательных увертюр.

Сегодня состоится первое знакомство трудящихся с театром и, в частности, с его оркестром. Коллектив оркестра вырос за последнее время в большую творческую единицу. В состав его вошли лучшие музыканты бывшего Ворошиловградского и Винницкого театров оперы и Сталинской областной филармонии. В первых встречах со слушателями (вечер вальсов И. Штрауса и вечер симфонической и оперной музыки) оркестр получил признание и высокую оценку. Коллектив оркестра, составленный из квалифицированных музыкантов с большим стажем работы и талантливой, растущей молодежи, будет непрерывно совершенствовать свое мастерство.

Рождение Донецкого музыкального театра в замечательном, монументальном здании-красавце красноречиво свидетельствует о неустанной заботе партии и правительства, гениального вождя народов товарища Сталина о росте культуры в нашей стране, в частности в социалистическом Донбассе.

Дирижер А. КОВАЛЬСКИЙ.
Музыкальный постановщик спектакля.

Основные персонажи оперы «Иван Сусанин»: Иван Сусанин (арт. **Ю. Сабинин**), Антонида (арт. **Н. Лотоцкая**), Собинин (арт. **М. Бойко**) и Ваня (арт. **И. Верещагина**).
Фото **Е. Комма.**

ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ ЗАНАВЕСА

Яркий свет электроламп вычерчивает в сумерках строгие контуры здания нового театра, гордо возвышающегося над площадью. Днем и вечером в театре кипит горячая работа. Особенно шумно в закулисной части, напоминающей разворошенный муравейник.

Заглянем за кулисы, в артистические уборные, в подсобные цехи, познакомимся с театральным «производством», с людьми, участвующими в рождении спектакля.

Коридоры закулисной части заполнены... боярами, купцами, польскими шляхтичами, русскими крестьянами. Большая нагрузка пала на гримерно-парикмахерский цех, руководимый Иваном Васильевичем Марченко. Много потрудились и костюмеры театра во главе с Анной Алексеевной Шифриной. В короткий срок надо было сшить до 500 самых разнообразных, порой причудливых костюмов для персонажей спектакля «Иван Сусанин».

«Русские ратники» и «польские шляхтичи», враждующие и смертельно ненавидящие друг друга, мирно беседуют у старшего бутафора театра Олега Здыховского в ожидании оружия. В бутафорском цехе огромный выбор мечей, щитов, копий, кольчуг, панцырей. Чего здесь вообще только не встретишь — обстановку дворцов и хижин, точеные кубки и скульптуры рыцарей, роскошную золоченую мебель и лапти. При ближайшем знакомстве выясняется, что золотые, бронзовые изделия, предметы из слоновой кости — все это сделано из самого простого «стройматериала» — папье-маше.

Шумно на сцене. В массовых сценах «Ивана Сусанина» принимает участие несколько сот человек, в частности здесь занят хор клуба имени Ленина. В финале спектакля выезжают 7 всадников. На сцене имеется специальный «в'езд» для лошадей и автомашин. Круг сцены может выдержать нагрузку до 75 тонн.

Жалко, что зритель, который будет сегодня любоваться чудесно отделанным зрительным залом и роскошными фойе, не сможет обстоятельно познакомиться со сценой, на которой могут создаваться самые монументальные спектакли, поражающие воображение зрителей сложностью театральной техники. Высота сцены от трюма до крыши почти равна высоте восьмиэтажного здания, а площадь — площади 16-квартирного дома.

60 километров проводов протянулись по громадам нового, самого большого в городе здания. Только одна сцена при постановке некоторых спектаклей будет требовать больше электроэнергии, чем потребляла вся Юзовка в дореволюционные годы.

Сложное сценическое хозяйство вручено в надежные руки, в руки опытных мастеров своего дела — работников электроцеха, монтировочного и др. Зрители, к сожалению, не видят обычно «чародеев» сцены, создающих изумительные световые и шумовые эффекты.

Глубоко под сценой помещаются модуляторное устройство и автотрансформаторная. Здесь будут рождаться грозовые тучи, вспышки молнии, отсюда будет в спектакль вливаться волной солнечного света или пурпуром вечернего заката искусство осветителя. Для «Ивана Сусанина» старшему осветителю театра Павлу Добринскому заказан... рассвет, снег, звездная ночь. Уже приготовлено для спектаклей голубое небо, имеющее 1.400 кв. метров площади. Особенно сложная театральная техника будет применена в спектаклях «Золотой петушок» и «Фауст».

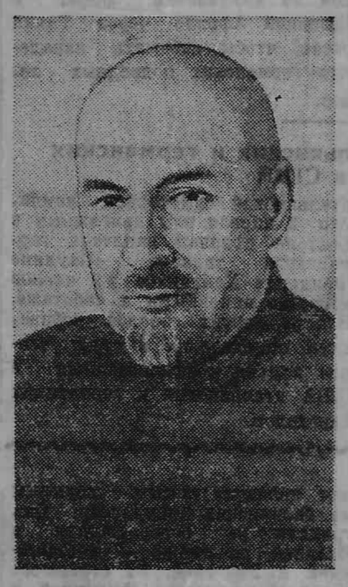
К предстоящим постановкам усердно готовятся не только актеры, музыканты, режиссеры. По эскизам, данным художником Ляховичем, начинают работу все подсобные цехи. И бутафору, и гримеру, и портнихе надо хорошо знать эпоху, отражаемую в спектакле, надо проявлять много вкуса, выдумки, мастерства.

В многочисленных комнатах закулисной части регулярно идут репетиции. Из конца коридора доносятся раскаты баса — это репетирует роль царя Додона артист Сабинин. Чарующими звуками наполнена комната, в которой занимается артистка Штейнберг, готовящая партию Маргариты из оперы «Фауст». В фойе разместился симфонический оркестр. Он осваивает партитуру оперы «Дума про Опанаса». И во все многочисленные уголки театра поспевает художественный руководитель театра Иосиф Михайлович Лапицкий — строгий, взыскательный художник. Он направляет своей рукой весь творческий процесс в огромном театральном организме.

Труд артиста и скрипача, танцора и бутафора, осветителя и гримера, режиссера и художника об'единяется одной общей целью. Музыка, движения, свет, краски, голоса — все это сливается воедино, чтобы родить яркое зрелище— музыкальный спектакль.

... Дан сигнал. Поплыл медленно бархатный занавес. Потух свет в зале, зажглись огни рампы. Раздались торжественные звуки увертюры. Театр начинает свой первый сезон.

Вл. ДРОЗДОВ.



Художественный руководитель театра заслуженный артист республики орденоносец **И. М. Лапицкий.**

★ ★

Мысли в день премьеры

С волнением ждет каждый из нас, творческих работников театра, встречи со зрителем, с трудящимися города, носящего имя великого вождя народов. Особенно большую ответственность чувствуют актеры, занятые в первой премьере театра—бессмертной опере Глинки «Иван Сусанин».

На мою долю в этом спектакле выпала трудная, но благодарная задача: создать образ пламенного патриота, народного героя Ивана Сусанина, отдавшего свою жизнь за родную отчизну.

За четверть века работы на сцене мне пришлось исполнять до 60 ролей в различных операх. В числе оперных партий, которые я особенно люблю, партия Ивана Сусанина занимает видное место.

Сусанин — прекрасный семьянин, крепко любящий свою дочь Антониду и сироту-приемыша Ваню. Но интересы семьи отодвигаются у него на задний план, когда он видит, что родине угрожают поляки-интервенты, что «Русь изошла в слезах». Сусанин смело идет на подвиг и умирает со словами: «О, Русь моя!»

Хотя события, которые нашли поэтически-музыкальное выражение в опере, происходили более 300 лет тому назад, они, несомненно, близки сердцу советских граждан, которым понятен глубокий смысл сусанинских слов:

«Страха не страшусь,
Смерти не боюсь,
Лягу за родную Русь».

Исполнением роли Сусанина я стараюсь как можно полнее и выразительнее передать лучшие типические черты русского народа— простоту, мудрость, скромность, упорство в достижении цели, любовь к родине. Мне хотелось бы, чтобы зритель видел в Сусанине далекого предшественника наших сибирских партизан, чапаевцев, бойцов щорсовской дивизии.

Ю. САБИНИН.

***

Опера «Иван Сусанин» по достоинству считается сокровищницей мелодических богатств. Исключительно щедр был композитор и в музыкальной характеристике Антониды — дочери Сусанина.

Трудно передать, какое удовлетворение испытывает каждая исполнительница очень трудной в техническом отношении партии Антониды. Чего стоят каватина и рондо из 1-го акта, романс «Не о том скорблю, подруженьки» из 3-го акта!

К премьере я готовилась с большим творческим под'емом. Все свои старания прилагаю к тому, чтобы донести до зрителя замечательный образ русской девушки-патриотки.

Н. ЛОТОЦКАЯ.

***

Ваня из «Ивана Сусанина» и пионер Павлик Морозов. Казалось, что между ними общего? А между тем персонажа из глинковской оперы и советского пионера, юных граждан, отделенных во времени тремя веками, сближают, роднят общие чувства—чувства патриотизма. Работая над образом Вани, я пытаюсь проложить «мостик» из прошлого в наши чудесные дни с тем, чтобы мотивы патриотизма, пронизывающие всю оперу, зазвучали бы с особой силой.

Я люблю роль Вани, ибо она совсем не похожа на столь распространенные в некоторых операх «голубые» роли, ибо она облечена композитором в кровь и плоть и по-настоящему увлекает и волнует.

И. ВЕРЕЩАГИНА.

***

Для каждого из четырех основных героев оперы «Иван Сусанин» Глинка нашел чрезвычайно выразительные музыкальные характеристики. Лейтмотивом их является чувство любви к родине («да будет во-веки веков сильна любимая наша родная страна»). Оно об'единяет и костромского крестьянина Сусанина, и молодую пару — Антониду и Собинина, и юного Ваню.

С чувством искренней любви к своему герою работал я над созданием образа Собинина — одного из сподвижников Минина, одного из людей, жертвовавших личным счастьем во имя общих интересов.

Буду счастлив, если наша работа найдет признание зрителя.

М. БОЙКО.

ПОЧЕТНАЯ ЗАДАЧА

История благородного подвига Ивана Сусанина, история борьбы русского народа с польскими интервентами вдохновила великого композитора Глинку на создание оперы «Иван Сусанин». Полный творческого вдохновения, работал композитор над партитурой оперы. Совсем иначе обстояло дело с либретто. К Глинке царским двором был приставлен бездарный поэт барон Розен, который написал текст, проникнутый монархическим духом. Либретто не отвечало творческому замыслу композитора, и это всегда волновало и беспокоило Глинку.

Только в наши дни осуществилась мечта великого композитора о создании народно-патриотической русской оперы. Ставя спектакль «Иван Сусанин» на сцене нашего театра, мы, в частности, стремились к тому, чтобы как можно лучше передать величие замыслов композитора. Этому благоприятствует текст либретто, написанный советским поэтом Сергеем Городецким.

Мне как режиссеру хотелось правдиво и ярко запечатлеть на сцене историческую обстановку начала XVII века, могучую силу народного патриотизма. В частности, в прологе (это соответствует и партитуре оперы и тексту либретто) мы решили показать зрителю историческое воззвание Минина к народу и живой отклик народа на этот призыв.

В сценической характеристике основных героев оперы — членов семьи Сусанина театр исходил из желания всеми средствами, имеющимися в его распоряжении, передать героический дух русского народа, патриотические чувства, которыми были преисполнены и старые и малые.

Работа по постановке оперы проходила с большим воодушевлением всего творческого коллектива под руководством заслуженного артиста республики И. М. Лапицкого.

Я. ПРЕСМАН.
Режиссер-постановщик оперы «Иван Сусанин».

СТРАДНАЯ ПОРА

В ближайший месяц должно быть выпущено четыре премьеры. Во всех цехах театра поэтому кипит сейчас горячая работа. Надо в короткий срок подготовить оформление, реквизит, парики.

Спектакль «Золотой петушок» будет оформляться под руководством московского художника М. Курилко, художником трех других спектаклей («Иван Сусанин», «Красное солнышко» и «Фауст») являюсь я.

Зритель должен увидеть на сцене Русь XVII века, Германию XVI столетия и Францию XVII века. Оформление каждого спектакля требует своего особого подхода.

Ставя оперу «Иван Сусанин», театр стремится создать народно-героический, волнующий спектакль. В частности, в задачу художника, оформляющего спектакль, входило показать на сцене подлинную Русь. Здесь должна быть и задумчивая, нежная лирика русского пейзажа (1-й акт), и суровая красота древней природы, точно стоящей на страже границ (лес, посад), и могучий дух славных страниц русского народа, и Красная площадь, ставшая в наши дни площадью радости и ликования.

Совсем иной характер носит оформление музыкальной комедии «Красное солнышко». Это спектакль полугротескового плана. Здесь музыка легкая и веселая, и оформление мы пытались делать сочное и яркое. Франция начала XVII века жила под впечатлениями 30-летней войны, охватившей всю Европу. Хозяином положения в тот период была армия, она задавала тон даже в моде. Вот почему в спектакле «Красное солнышко» большинство костюмов носит характер военных, если не считать костюмов крестьян (пейзан) и некоторых комических персонажей.

Оформление оперы «Фауст» я пытаюсь разрешить в живописно-реалистическом плане, стараясь как можно лучше помочь реализации общего режиссерского плана постановки.

Художник З. ЛЯХОВИЧ.

НАШИ ТВОРЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

Подлинный расцвет культуры и искусства в нашей стране начался лишь после Великой Октябрьской социалистической революции. За годы сталинских пятилеток в Советском Союзе созданы сотни новых театров. В частности, мы были свидетелями постройки и открытия за последнее время колоссальных по об'ему и исключительных по своей культуре театров в Ростове, Харькове, Новосибирске, Сочи и других городах.

Неустанная забота партии, правительства, великого Сталина обеспечивает непрерывный рост культуры и благосостояния всего советского народа.

Радостным событием в культурной жизни горняков, металлургов, машиностроителей, химиков, строителей Сталинской области является открытие в городе имени нашего вождя великого Сталина Донецкого русского музыкального театра. Это значительно поднимет культуру города, который всего двадцать лет тому назад был небольшим поселком, почти лишенным всяких культурных учреждений. Сейчас же в центре Сталино возвышается новое монументальное здание музыкального театра, на строительство и оборудование которого правительство отпустило свыше 10 миллионов рублей. По соседству с новым культурным очагом—замечательный кинотеатр, большое здание областной библиотеки, недалеко расположены также учебные корпуса Донецкого индустриального и Сталинского педагогического институтов, Студенческий городок. В результате забот партии и правительства на месте бывших пустырей вырос величественный проспект культуры, украшающий центр социалистического Донбасса.

Донецкий музыкальный театр, новый по своим творческим задачам, должен будет обогатить музыкальной культурой зрителя, расширить его кругозор, привить любовь к музыке.

В музыкальном театре ведущую роль играет музыка, переданная в звуках и созвучных этим звукам образах. Задачи нашего театра — передать действия актера ярким выражением голоса и передать движениями то, о чем он говорит (поет).

Основной репертуар нашего театра состоит из мало использованных и новых музыкальных произведений. Знакомые слушателям оперы получат также иную, более полную трактовку.

Коллектив театра, сформировавшийся менее чем полгода тому назад, свой первый сезон встречает подготовленным к тому, чтобы уже в ближайший месяц показать трудящимся г. Сталино четыре музыкальных спектакля.

Сегодня в великолепном по своей архитектуре и замечательном по оборудованию здании состоится торжественное заседание областных и городских организаций с участием знатных людей Донбасса и строителей театра. Трудящиеся города увидят первый спектакль нашего творческого коллектива — «Иван Сусанин».

Мы не случайно остановили свой выбор на этой опере композитора Глинки, являющейся жемчужиной русской музыки. Мы стремились создать народный героический спектакль, показать бессмертную оперу Глинки во всей ее первоначальной красоте и чистоте.

14 апреля пойдет музыкальная комедия композитора Одрана «Красное солнышко». Затем мы познакомим зрителя с оперой «Фауст» Гуно. Далее будет поставлена опера «Золотой петушок» Римского-Корсакова, являющаяся блестящим музыкально-драматическим памфлетом на самодержавие. Здесь уместно вспомнить следующий эпизод из истории постановки «Золотого петушка». За 2 дня до смерти композитора известили, что постановка оперы решительно невозможна из-за вмешательства московского генерал-губернатора; текст либретто был совершенно обезображен. На премьере царь Додон «разжалован» в воеводы, воевода Полкан — в полковники и т. д. Так Римский-Корсаков и не мог увидеть на сцене свое любимое детище.

В репертуарный план театра на 1941 г. включены, кроме названных выше постановок, также «Риголетто» Верди, «Севильский цирюльник» Россини, «Князь Игорь» Бородина, «Паяцы» Леонкавалло, «Кармен» Бизе, «Пиковая дама» Чайковского, «Бал-маскарад» Верди, музыкальные комедии «Продавец птиц» Целлера и «Цыганский барон» Штрауса. К 1 мая группа работников театра готовит сверх плана оперу «Вертер».

Особое место займет постановка оперы молодого советского композитора Юровского по поэме Эдуарда Багрицкого «Дума про Опанаса». Подготовка этого спектакля проводится в тесном содружестве с автором—композитором Юровским. Творческий коллектив театра с большим воодушевлением работает над новым музыкальным произведением.

Разнохарактерный репертуар требует разных приемов в постановке того или иного спектакля. Находя приемы для сценической подачи произведений разного стиля, исполнители, несомненно, будут развивать свою технику и находить пути для максимально яркой находчивости и творческой целеустремленности.

К коллективу нового театра, как и к любому отряду работников советского искусства, пред'являются повышенные требования. Перед нами большая благодарная задача: создавать высокоидейные, художественно-выразительные, яркие спектакли, достойные нашей эпохи.

Для того, чтобы успешнее справиться со стоящими задачами, коллектив особое внимание уделяет творческой учебе. Большая работа проводится по повышению квалификации актеров, идут занятия по гриму, пластике, постановке голоса, по освоению техники танца.

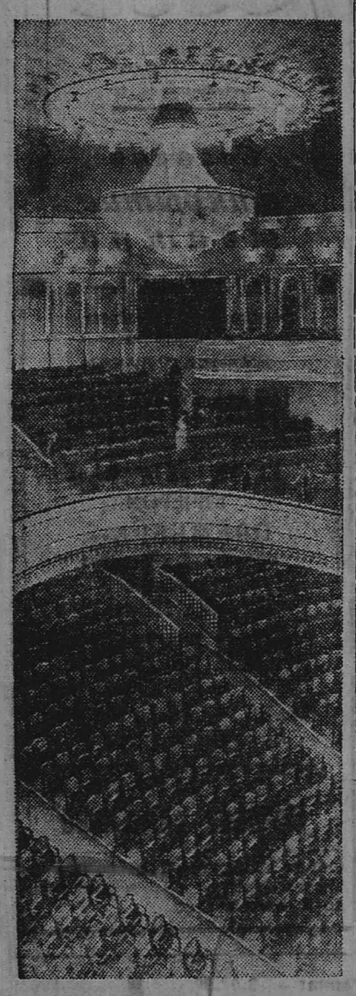
В создаваемых студиях при театре будут подготовляться квалифицированные артисты, воспитанные в духе творческих методов театра.

С первых дней организации коллектива театра проводится большая работа со зрителем. С этой целью проведены выезды на отдельные шахты, заводы, организуются беседы, сопровождаемые тематическими концертами. В ближайшие дни состоится встреча работников театра с интеллигенцией города Сталино, где будет обсужден доклад о творческих планах театра.

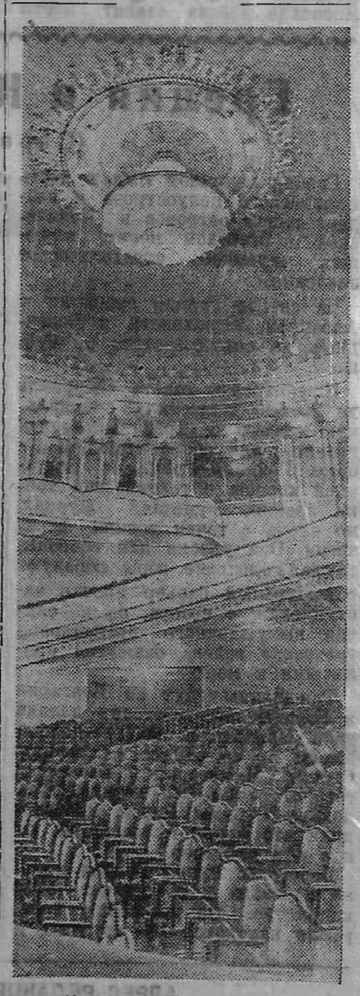
Сегодня еще одна театральная боевая единица вступает в общий фронт социалистической культуры. Донецкий русский музыкальный театр начинает свою работу, полную творческих стремлений и дерзаний.

Добро пожаловать, дорогие зрители!

И. ЛАПИЦКИЙ.
Директор и художественный руководитель театра, заслуженный артист республики, орденоносец.



Зрительный зал театра.
Фото **Е. Комма.**



Зрительный зал театра.
Фото **Е. Комма.**