

МОСГОРСПРАВКА МОСГОРИСПОЛКОМА

Отдел газетных вырезок

Чистопрудный бул. 2

Телефон 96-60

Вырезка из газеты

ПРАВДА

от 19 АПР 41 5

Москва

Газета №

ОБЗОР ПЕЧАТИ

ЗНАМЕНАТЕЛЬНОЕ СОБЫТИЕ В КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ ДОНБАССА

Любопытное письмо Антона Павловича Чехова истомила газета «Социалистический Донбасс»: «Из Краматоровки по Азовской дороге еду в Дзюльпек... Город — нечто вроде ролевого миргорода: есть парикмахерская и часовой магазин, стало быть можно рассчитывать, что лет через 1.000 в Славянске будет и телефон».

Не найти сейчас в Донбассе города, где парикмахерская и часовой магазин были бы единственными его достопримечательностями. Донецкие города неузнаваемы. Они обзавелись многочисленными культурными учреждениями. Когда-то в Донбассе не было ни одного постоянного театра. Сейчас в городах Сталинской области — в Сталино, Мариуполе, Константиновке, Артемовске, Горловке — имеются свои постоянные театры. Некогда захолустный, Славянск тоже имеет теперь государственный театр драмы.

А на днях трудящиеся Донбасса праздновали новое крупное достижение в культурном строительстве: в Сталино в новом прекрасном здании начал работу Донецкий русский музыкальный театр. В передовой статье «Социалистический Донбасс» пишет:

«На строительство и оборудование нового театра, одного из красивейших в Союзе, партия и правительство отпустили более 10 миллионов рублей. В одном этом факте наглядно видно проявление сталинской заботы о трудящихся, о росте их культуры, о процветании социалистического Донбасса».

Газета рассказывает и об архитектуре величественного здания, сооруженного по проекту Л. И. Котельского, и о людях, воздвигших этот новый очаг культуры, и о творческих замыслах коллектива актеров и режиссеров, руководимых заслуженным артистом республики орденосцем И. М. Лапиком.

В статье «Наши творческие планы» художественный руководитель театра И. М.

Лапичкин сообщает, что в ближайший месяц театр покажет свои первые четыре работы. Вслед за оперой Глинки «Иван Сусанин», которой театр открыл свой первый сезон 12 апреля, будут показаны музыкальная комедия «Красное солнышко», Одрама, оперы «Фауст» Гуно и «Золотой петушок» Римского-Корсакова. В репертуарный план 1941 года включены, кроме названных выше, «Риголетто» Верди, «Севильский цирюльник» Россини, «Князь Игорь» Бородин, «Паяцы» Леопольдо и другие постановки. В тесном сотрудничестве с автором, молодым композитором Юровским театр готовит оперу «Дума про Опанаса» по одноименной поэме Эдуарда Багрицкого. Особое внимание, пишет тов. Лапичкин, коллектив уделяет творческой учебе. В создаваемых при театре студиях будут подготавливаться квалифицированные артисты.

Директор-постановщик «Ивана Сусанина» А. Ковальский рассказывает в своей статье о работе над оперой. Делятся своими мыслями актеры Ю. Сабитов, Н. Лотоцкая, И. Верещагина, М. Войко, художник Э. Ляхович.

Для подготовки первых музыкальных спектаклей много труда положили все работники театрального коллектива — и ведущие мастера, и сотрудники сцены, и костюмеры, и осветители, и механики.

По случаю открытия Донецкого русского музыкального театра в Сталино получены многочисленные приветствия. Со знаменательным праздником советской культуры поздравляют донбассовцев народный артист Союза ССР В. И. Немирович-Данченко, народный артист Союза ССР лауреат Сталинской премии Марк Рейзен, народная артистка УССР лауреат Сталинской премии Зоя Гайдай и другие. Они желают коллективу нового театра плодотворной работы и больших творческих успехов.