

Социалистический Донбасс

СТАЛИНО, У-р-з-на.

- 7 СЕН. 45

ТЕАТР

ЗАНАВЕС ПОДНЯТ

С Накануне знаменательного дня второй годовщины освобождения Донбасса от немецкой оккупации открывает наш театр свой новый осенне-зимний сезон. Сегодня театр покажет зрителю новую премьеру «Евгений Онегин» Чайковского.

В начале сезона стоит просмотры пройденный нами за полтора года творческий путь. В марте 1944 года возвратился из эвакуации наш театр в родной город, возвратились ведущие оперные артисты, хор, балетная группа, оркестр. Тепло встретил зритель г. Сталино хорошо известных ему Т. Подольскую, Т. Собенскую, Е. Нагорную, П. Рыше, А. Колобова, Б. Тубельского, Н. Никитенко и других, балетную группу, в составе которой были Н. Гончарова, Е. Горчакова, Н. Ефремов, С. Кременской. Сохранив свой основной состав, театр имел возможность сразу же развернуть работу по созданию полноценных спектаклей. «Запорожец за Дунаем» Булка-Артемовского, «Черевички» Чайковского, «Риголетто» Верди, «Тоска» Пуччини, «Паяцы» Леонкавалло, «Травиата» Верди, «Чио-Чио-Сан» Пуччини, «Фауст» Гуно и «Князь Игорь» Боролина — вот оперы, которые театр показал зрителю.

Вместе с работой над известными произведениями оперной классики мы стремились дать веселый спектакль легкого жанра. Но, беря песни этого жанра, мы их трактовали не в обычном музыкальном плане, а главное внимание обращали на вокал, на яркое оформление спектакля, старались избежать дешевой внешней комедийности. Одним из таких спектаклей, где нам посчастливилось осуществить наши творческие установки, была «Принцесса цирка» Кальмана в постановке А. А. Здиковского.

Были и бледные спектакли, в частности «Фауст» Гуно. Кроме того, не все благополучно у нас было с репертуаром. Дало себя чувствовать увлечение западно-европейской классикой, что вело к забвению в некоторой мере классического наследия великого русского народа. Со временем мы начали решительно исправлять нашу репертуарную линию.

Определенным переломным спектаклем в работе нашего коллектива должен стать «Евгений Онегин» Чайковского, в поста-

новке главного режиссера А. А. Варламова. В этом спектакле мы стремимся раскрыть всю силу гения Чайковского, его лиризм.

В новом сезоне будем настойчиво проводить линию показа шедевров оперного искусства великого русского народа. Наш репертуарный план на будущий сезон такой: «Ликовая дама» Чайковского, «Царская невеста» Римского-Корсакова, «Мазепа» Чайковского, из украинской классики покажем зрителю «Тараса Бульбу» и «Майскую ночь» Лисенко, из западно-европейской классики — «Кармен» Бизе.

Отдельно стоит вопрос о показе на нашей сцене опер современных советских композиторов. К сожалению, состав нашего коллектива не в состоянии полнять современную советскую оперу, потому что он просто количественно недостаточен для этого. В 1946 году, когда будет увеличен состав труппы, это станет одной из основных творческих задач театра.

В области легкого жанра мы в этом сезоне будем равняться не на Венскую оперетту, а на пашу, русскую. Мы запланировали показать зрителю «Холопку», муз. Стрельникова и «Табачный капитан», муз. Эйхенвальда.

Для осуществления этого большого творческого плана мы пригласили в наш театр новых актеров: Держаева (лирический баритон), Шевцова (бас), Матеева (баритон), Поспелова (баритон), Гурьеву (героическое меццо-сопрано) и других. Увеличили состав балета, приглашали премьеров Тихомирова и Чижова. Главным режиссером у нас будет работать известный оперный режиссер А. В. Варламов, дирижером — старый донбассовский работник Е. М. Шехтман.

С радостью ждем мы встречи с нашим зрителем, искренне полюбившим наш театр, чему свидетельствуют перевыполнение нами финансового плана и аншлаги на спектаклях.

В условиях мирного развития мы будем еще энергичнее работать над тем, чтобы довести к зрителю красоту русской и украинской классической музыки, глубину ее действия, воспитывать пламенную и немеркнущую любовь к нашей советской Родине.

В. ФИДЕЛЬМАН.
Директор Донецкого
русского музыкального театра.