

Заслуженные артисты республики

Советское искусство, в частности советский театр, близко и дорого самым широким народным массам нашей страны. Советская общественность знает, что творческие удачи артистов — это не только результат счастливого сочетания вокальных и сценических дарований и природного таланта. Театр требует от артиста большой повседневной работы, напряженного труда, творческой целеустремленности. Дар воплощения — большой, благородный дар. Чудесно искусство переносит зрителя из действительности в мир иных ощущений и переживаний, иногда — в давно минувшие эпохи, иногда — в далекие, сказочные страны.

Мы любовно, с восторгом читаем и поем неперезойденной поэзией стихи Пушкина, и вдруг перед нами в звучании дивной музыки Чайковского возникают пленительные образы, созданные гениальным поэтом.

На сцене воскресает старый Петербург эпохи «Пиковой дамы». Зритель остро воспринимает большую человеческую трагедию, сложную борьбу чувств. Разве мы помним в эти минуты, что перед нами талантливые артисты Подольская и Ринэ? Нет, перед зрителем Лиза и Герман с их страданием, с их душевным смятением и падением.

Татьяна, та самая пушкинская Татьяна, гордая русская женщина, о которой чуть не молитвенно говорил Белинский, воссоздана на сцене яркими талантами артисток Подольской и Сабенцкой.

Но вот мы в старой романтической Японии, «Стране восходящего солнца», и те же Подольская и Ринэ глубоко захватывают нас своей игрой. Мы тоскуем вместе с нежной, любящей, покинутой Чо-чюсан и ненавидим легкомысленного, черствого английского офицера.

У немецкого Мефистофеля с его злобными издевками над лучшими человеческими чувствами нет ничего общего с великим русским патриотом Иваном Сусаниным. Великим дарованием надо обладать, чтобы одинаково изобразить и Мефистофеля, и Сусанина. Вот исполняющий эти роли артист Сабинин поет знаменитую арию «Чуют правду», и старое национальное русское предание воскресает во всем своем величии, во всей своей прелесть.

Грозная эпоха жестоких кровных сеч, длительных войн русского народа против врагов блестяще отражена в опере «Клиж Игорь». Артист Колобов в роли Игоря создает увлекательный образ народного вождя, одного из тех древне-русских вельмож, которые вели массы на смертный бой за русскую землю.

И трудно верить, что он же, артист Колобов, выступает в роли лукавого, истинного Тоню в опере «Пляцы».

Но талант позволяет артистам не только переносить зрителя в иную обстановку, их игра заставляет нас острее воспринимать действительность. В пьесе А. Корнейчука «Платон Кречет» артисты Усатенко-Полемая и Коханый дают яркие образы хороших задумчивых советских людей.

Для того, чтобы воскресить на сцене то или иное явление, актер должен сам понять и оценить его, глубоко проанализировать, прочувствовать, пережить. Пьеса раскрывается на сцене не только в яркости и красочности изображения быта или эпохи, но и в ряде чрезвычайно важных деталей, обдуманных жестов. Это — большой и благодарный труд.

Вот почему с такой радостью приняла общественность нашего города и области сообщение о высокой оценке, данной Президиумом Верховного Совета СССР нашим артистам. Товарищам Сабенцкой, Колобову,

Подольской, Коханому, Ринэ, Сабинину, Усатенко-Полемая присвоено почетное звание заслуженного артиста СССР. Это крупнейшее событие в культурной жизни нашей области. Оно свидетельствует о росте культуры, о расцвете театрального искусства в Донбассе.

Возрождать Всесоюзную кочегарку, это значит не только восстанавливать разрушенные шахты и заводы Донбасса. Возрождать Донбасс — это значит подымать культуру на еще более высокий уровень, чем она была до войны, развивать все виды искусства и, в частности, театральное искусство.

Присвоение нашим артистам высокого звания, несомненно, послужит стимулом для дальнейших успехов в работе наших театральных коллективов.

* * *

13 февраля, в 12 часов дня в зрительном зале Донецкого музыкального театра состоялось общее собрание работников искусств города Сталина. На собрании выступали заслуженные артисты республики, благодарственные правительство Советской Украины, Ипполиту Сергеевичу Хрущеву за высокую честь, оказанную им. Выступавшие выражали в своих речах глубокую любовь, преданность и благодарность великому Сталину и обещали приложить все усилия для достижения еще больших успехов нашими театрами.

Секретарь обкома КП(б)У по пропаганде тов. Климушев горячо поздравил работников искусств с высокой оценкой, данной их труду Президиумом Верховного Совета СССР. Секретарь Сталинского горкома КП(б)У тов. Клименко поздравил присутствующих от имени горкома и исполкома

Ю. ЯНПОЛЬСКИЙ.