

В репертуаре гастролирующего у нас в Ростове театра оперы и балета г. Сталина значительное место уделено русской классической опере.

В своем постановлении Центральный Комитет нашей партии характеризует русскую оперу, как лучшую в мире, отличающуюся содержательностью, народностью, широтой диапазона, богатством мелодии, красивой, легкой музыкальной формой.

К числу гениальных образов русской классической оперы относится поставленная театром «Пиковая дама», написанная великим русским композитором П. И. Чайковским.

Первая постановка оперы состоялась в 1890 году в Петербурге. Партию Германа пел тогда замечательный артист П. Фитнер. Дирижировал спектаклем один из лучших оперных дирижеров Э. Направнин. С этого времени «Пиковая дама» заняла почетное место в репертуаре оперных театров, она является и сейчас одной из самых любимых опер советского народа.

«Пиковая дама» — произведение потрясающей силы, в котором наиболее полно проявилось умение Чайковского отобразить в музыке внутренних мир своих героев.

Центральная фигура оперы — Герман — глубоко захватывает и волнует слушателей. В ней воплощено стремление к жизни, к счастью, «Пиковая дама» является вершиной оперной драматургии. Музыкально-драматический замысел этой

оперы требует большого исполнительского мастерства.

Перед оперным коллективом стояла задача — с наибольшей правдивостью передать сложнейшие душевные переживания и исключительную по красоте музыку. Эта задача в основном разрешена театром.

Артист В. Е. Дидковский, обладающий мощным, приятным голосом и хорошей сценической манерой исполнения, вполне справился с трудной и сложной ролью Германа. Заслуженная артистка СССР Т. В. Подольская, исполнявшая партию Лизы, создала запоминающийся светлый образ цельной и глубокой женской натуры.

Роль графа Томского выразительно исполнил заслуженный артист СССР А. М. Колобов, успеху его способствовали приятный тембр голоса и музыкальность исполнения. Хороша в роли графини заслуженная артистка Армянской ССР А. Г. Жиг, давшая образ, органически сливающийся с музыкальной темой — символом бездушного и неостратимого рока.

Широко и свободно звучал голос артиста В. И. Константинова в партии князя Елецкого. Неплохо справились со своими партиями артисты В. В. Габринович (Полдня) и В. И. Родионова (губернантка).

Следует отметить ряд спец, особенно удачно поставленных режиссером спектакля А. В. Варламовым, — финал второй картины, сцены — в казармах, в игровом доме и некоторые другие.

Чувствуется большая работа над музыкальной частью спектакля со стороны дирижера Л. Гискина, который добился чистого звучания у исполнителей и стройности в исполнении оркестра.

Досадно, что мужской состав в хоровом коллективе малочислен. Качество спектакля снижает также тусклое и невыразительное декоративное оформление.

Мы так подробно остановились на постановке «Пиковой дамы» потому, что она в значительной мере характеризует стиль и творческие возможности театра. Другие спектакли — «Русалка», «Царская невеста», «Паяцы», «Травиата» — также заслуживают в целом положительной оценки.

Гастроли оперного театра еще раз показывают, что ростовчане любят оперу, классическую музыку. Давно назрел вопрос об открытии оперного театра и у нас в Ростове. Об этом неоднократно ставился вопрос. Есть и решение городских организаций, признающее необходимым создание оперного театра. Однако практические шаги пока не предприняты. Гастроли донецкого театра лишний раз напоминают, как важно организовать пропаганду классической музыки и лучших образцов русской оперы.

Композитор И. ШАПОШНИКОВ,