

Воскресенье, 22 июля 1951 г.

5 На собрании коллектива Сталинского театра оперы и балета

Коллектив Сталинского театра оперы и балета, гастролирующий теперь в Артемовске, обсудил на своем собрании статью «Против идеологических извращений в литературе», опубликованную в газете «Правда».

Докладчик — главный режиссер тов. Здиховский говорил об огромном значении статьи «Правды» для дальнейшего развития советского искусства и литературы. Тов. Здиховский признал, что он лично, как постановщик оперы «Богдан Хмельницкий», и дирекция театра отнеслись некритически к этому произведению, в котором нарушена историческая правда. Авторы либретто оперы гг. А. Корнейчук и В. Василевская не сумели правдиво показать одну из славных страниц истории борьбы украинского народа за свою национальную независимость.

Обсуждая статью «Правды», участники собрания вскрыли и другие серьезные недостатки в творческой деятельности театра. Почти все выступления были пронизаны глубокой тревогой о судьбе театра, спектакли которого не удовлетворяют возросших эстетических требований зрителей.

Качество многих постановок находится на низком художественном уровне и мало помогает делу воспитания трудящихся в коммунистическом духе.

Летние гастроли являются серьезным испытанием для каждого творческого коллектива. В гастроль обычно ведется длительная и тщательная подготовка. Директор театра тов. Лунев и главный режиссер тов. Здиховский отнеслись к гастролям безответственно. Спектакли для горняков, металлургов, железнодорожников проходят на низком художественном уровне, подчас халтурно. Имеют место факты пренебрежительного отношения к зрителям. Так, например, балет «Бахчисарайский фонтан» шел в клубе Горловского машиностроительного завода в декорациях балета «Лебединое озеро». Были случаи, когда опера «Дубровский» и оперетта «Летучая мышь» шли без балетных номеров; опера «Русалка» исполнялась без увертюры. Во время спектакля «Юность» вместо пруда на сцене фигурировал пейзаж города. Участники собрания привели множество фактов, свидетельствующих о том, что идейно-художественная сущность спектаклей выхолащивается, замысел композиторов искажается.

Заслуженная артистка УССР тов. Собелкая, артисты балета гг. Стельников, Кудряшов и Безгин, заведующий декорационным цехом тов. Парфенов, бутафор-мелщик тов. Гундоров, артист оркестра тов. Штейнман, член президиума обкома союза рабочих тов. Бибилов говорили об идеализации отрицательных персонажей в операх

«Русалка» и «Чио-Чио-Сан», о низкой постановочной культуре, об отсутствии плановости в работе.

Театр не выполняет финансово-го и производственного планов. Из 7 спектаклей, намеченных к постановке в текущем году, выпущено только два. Все это ведет к тому, что в конце года неизбежно начнется спешка, штурмовщина, и это, естественно, отразится на качестве постановок.

Дирекция театра не уделяет внимания старым спектаклям, плушим много времени на сцене театра. В результате этого в ряде постановок, в том числе в опере «Евгений Онегин» и балете «Бахчисарайский фонтан», допускаются много отсебятины, декорации и костюмы к ним пришли в негодность, спектакли потеряли свою первоначальную художественную ценность. Балет «Красный мак» до сих пор идет в старой редакции, в которой не показана борьба великого китайского народа за свое национальное освобождение.

Одна из основных причин творческого застоя в театре — низкий уровень критики и самокритики. Ценные замечания художественного совета, в который входят ведущие артисты театра, не учитываются. Директор тов. Лунев и его заместитель тов. Фарберов не считаются с мнением ведущих актеров. Много ценных советов и пожеланий театр мог бы получить от зрителей, но дирекция не организует широкого обсуждения спектаклей с общественностью города Сталино. Качество премьер обсуждается в узком кругу. Сюда не допускаются даже исполнители главных ролей.

Собрание показало, что партийная организация (секретарь тов. Бучма) не проявляет должной заботы о повышении идейно-теоретического уровня коллектива театра. Из 10 политических кружков работают только два. Значительная часть актеров, посещавшая университет марксизма-ленинизма, прекратила в нем учебу. Партийное бюро проходит мимо важнейших событий в нашей стране. Со статьей «Правды» «Против идеологических извращений в литературе» многие артисты и работники производственно-творческих цехов познакомились только на этом собрании.

Сталинский горком КП(б) Украины и Центрально-Городской райком партии могли бы предостеречь театр от многих ошибок, но работники этих партийных органов чаще всего бывают в театре как зрители. Даже на этом собрании, призванном сыграть большую роль в творческой жизни коллектива, никто из горкома и Центрально-Городского райкома КП(б) Украины не присутствовал.

В принятой резолюции намечен ряд мер, направленных к улучшению всей деятельности театра.