

ЗДетище Донбасса

К открытию гастролей Сталинского Государственного русского театра оперы и балета

Сталинский Государственный русский театр оперы и балета — самый молодой музыкальный театр на Украине. Создание оперного театра в Донбассе — в крупном рабочем центре страны — яркое свидетельство неустанной заботы партии и правительства об удовлетворении культурных запросов трудящихся, улучшении их музыкального и художественного воспитания. Об этой заботе еще и еще раз говорят редакционные статьи «Правды» — «Против идеологических извращений в литературе» и «Об опере «Богдан Хмельницкий»». Появление этих статей восприняты всем нашим творческим коллективом как программные документы. В них глубоко раскрыты серьезные идейно-художественные недостатки, имеющие место в литературе и искусстве, показаны пути устранения этих недостатков.

Наш театр также имел серьезные ошибки в выборе репертуара. Опера «Богдан Хмельницкий», в которой допущены отступления от исторической правды, была поставлена и на сцене Сталинского театра оперы и балета. Из большевистской критики газеты «Правда» мы делаем принципиальные выводы о необходимости более строгого подхода к подбору репертуара — идейной основы каждого театра. Все наши усилия ныне направлены к тому, чтобы в каждой нашей постановке как можно правдивее и полнее раскрывалась идея произведения, чтобы еще выше был поднят художественный уровень наших

спектаклей, добиваемся совершенствования мастерства исполнителей.

За годы своего существования наш театр подготовил и показал зрителям более 30 музыкальных произведений. Со сцены своего театра тысячи трудящихся всесоюзной вочегарки слушали бессмертные творения Глинки, Бородина, Чайковского, Римского-Корсакова. Театр познакомил трудящихся также и с лучшими произведениями западноевропейского классического репертуара. Однако главной и первоочередной своей задачей коллектив считает создание высококачественных и высокохудожественных оперных и балетных спектаклей о нашей замечательной советской действительности.

Исторические постановки ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам определили дальнейшие творческие пути в развитии театрального искусства. Все свое внимание, все творческие силы и энергию наш коллектив направляет на создание лучших спектаклей, рассказывающих о героических буднях советских людей. Спектакли в Николаеве будут проходить при участии всего состава солистов, артистов оркестра, хора и балета. Это позволяет нам показать лучшие произведения.

Свой гастроль в Николаеве театр начнет показом оперы лауреата Сталинской премии Ю. Мейтуса «Молодая гвардия», в которой раскрывается героика Великой Отечественной войны, рассказано о бессмертном подвиге молодогвардейцев — славных патриотов, отдавших свои пре-

данные жизни за счастье и свободу нашей великой Родины.

Музыкальными средствами в этой опере решена огромная патриотическая тема. Достоинством этого произведения является то, что исполнителям дан богатый мелодический материал, интересный как по содержанию, так и по своей музыкальной форме.

Положив в основу своей оперы роман А. Фадеева, композитору удалось в восьми картинах спектакля довольно полно раскрыть содержание произведения, дать ясную характеристику основных персонажей «Молодой гвардии». В опере широко использован богатый украинский песенный фольклор, бытовые донецкие песни и боевые песни Красной Армии эпохи Великой Отечественной войны как в обрисовке массовых сцен, так и в характеристике героев Краснодона.

Особенностью этого спектакля является то, что главные роли в нем исполняют молодые артисты нашего театра Н. Кучма, В. Шепетнова, А. Гурович, А. Стрельцова, Е. Боброва, Е. Селезнев, А. Сталинченко, Н. Омельницкий, М. Новиков и т. д. Опера Ю. Мейтуса «Молодая гвардия» предоставила в распоряжение молодых артистов прекрасный материал для раскрытия их дарований, творческих индивидуальностей. Не случайно то широкое признание, которое получили у зрителей исполнители этого волнующего спектакля.

В последующие дни театр покажет трудящимся г. Николаева оперу Держинского «Тихий Дон», балет советского композитора М. Чулаки «Юность» и балет «Красный мак» Р. Глиера. Из русского классического наследия — оперы «Пиковая дама», «Мазепа» Чайковского, «Русалка» Даргомыжского, оперу чешского композитора Б. Сметаны «Проданная

невеста», русские классические балеты П. Чайковского «Лебединое озеро», А. Глазунова «Раймонда». Из наиболее популярных произведений западноевропейских классиков — оперы «Аида», «Риголетто» Верди, «Флория Тоска», «Чио-Чио-Сан» Пуччини, музыкальную классическую комедию Иоганна Штрауса «Летучая мышь» в переработке советских драматургов Вольпина и Эрмана.

Николаевские зрители познакомятся с творчеством ведущих мастеров сцены — народных артистов СССР А. Колзоба, Ю. Сабина, заслуженных артистов республики Т. Подольской, Т. Солецкой, А. Коробейченко, солистов А. Петровой, А. Гусевой, Л. Скаляр, Н. Рогоз, Е. Родионовой, В. Дидковского, П. Никитенко, В. Колоса, Е. Селезнева, П. Иваненко, Ф. Козыра, В. Чернова, Н. Заболотного, А. Сталинченко, солистов балета заслуженной артистки СССР Е. Горчаковой, артистов Н. Владимовой, Н. Гончаровой, Г. Кирилловой, М. Гломозды, С. Юдановой, А. Зиновьевой, О. Поспелова, М. Лившица, Е. Безгина, Н. Крамаренко, Н. Ефремова и др.

Художественное руководство театром осуществляется главным режиссером А. Здиховским, главным дирижером Е. Шехтманом, главным балетмейстером М. Цейтлиным, хормейстером Л. Шпрингским. Оформление — художника В. Москвиченко.

Коллектив Сталинского театра оперы и балета с большой радостью и творческим подъемом готовится к показу своей работы трудящимся города Николаева, ждет их критической оценки, способствующей росту и развитию театра — музыкального детища Донбасса.

А. ЗДИХОВСКИЙ.

Главный режиссер театра, заслуженный артист СССР.