

5



Бессмертный балет П. Чайковского

Кому не известен этот то печальный, то радостный, но всегда согретый большим душевным чувством рассказ!

...На берегу озера, у развалин старинного замка молодой принц встречает стаю лебедей и среди них прекрасную Одетту. Очень скоро он убеждается, что это не птицы, — это девушки, превращенные коварным волшебником Ротбартом в лебедей. Только чистая и преданная любовь сумеет разрушить злые чары и вернуть девушкам их человеческий облик.

Напрасны все усилия страшного Ротбарта, безуспешно пытается он сломить большую и светлую любовь! Пройдя сквозь все испытания, юноша снова возвращается к заветному озеру, вступает в бой с волшебником и побеждает его.

Погибает злой гений, лебеди снова становятся чудесными девушками, и теперь ничто не сможет разлучить юную Одетту с ее любимым. Любовь торжествует, большая человеческая любовь — сильнее всех черных козней!.

«Лебединое озеро», бессмертное произведение великого Чайковского — первый балет, показанный коллективом Сталинского государственного русского театра оперы и балета на нынешних гастролях в Краснодаре. Зрители, переполнившие зал театра, тепло приветствовали гостей.

Обязательно танцует Одетту Е. Горчакова. Воспитанница Сталинского театра, всего лишь год назад удостоенная высокого звания заслуженной артистки УССР, Горчакова по праву считается

одной из ведущих артисток театра. Подкупает зрителя не только ее отличная танцевальная техника, но и глубокое проникновение в характер своей героини.

Интересна сценическая судьба артиста О. Поспелова, танцующего партию принца. Еще недавно офицер Советской Армии, он сравнительно быстро сумел добиться хороших результатов на артистическом пути. В «Лебедином озере» мы с полной достоверностью убеждаемся в его незаурядных способностях, верим в интересное будущее этого молодого артиста.

Запоминаются отличные танцовщицы заслуженная артистка УССР Н. Гончарова, Л. Рост, Н. Шуралева, С. Юданова и Л. Сердюкова в танце маленьких лебедей и испанском танце, молодой артист А. Ковалев в венгерском танце, М. Лившиц — исполнитель роли Ротбарта, артист, обладающий сильным и своеобразным драматическим талантом.

Балет шел в постановке А. Гирмана, в декорациях художника Н. Хандажевского. Дирижировал оркестром Е. Шехтман.

НА СНИМКЕ: сцена из балета П. Чайковского «Лебединое озеро» в постановке Сталинского государственного русского театра оперы и балета. Одетта — заслуженная артистка УССР Е. Горчакова, принц — артист О. Поспелов.

Фото Е. НИКОЛАЕВОЙ.