

Спектакли театра оперы и балета



Гастроли Сталинского театра оперы и балета в Дзауджикау вызвали большой интерес и привлекли множество посетителей.

Театр начал свои выступления с произведений П. П. Чайковского, и нельзя не признать такое начало удачным, ибо исполнение русской классики в большой степени определяет лицо театра.

Первый спектакль театра—«Пииковая дама». Полное драматизма оркестровое вступление (дирижер В. Горский) прошло незаметно. Но на протяжении всей оперы оркестр звучал удовлетворительно. Хотелось бы однако (это относится и к другим спектаклям) больше выразительности оркестрового сопровождения, ибо в опере вообще, а в опере Чайковского в особенности, нельзя ограничиться спокойным сопровождением пения, необходимо участвовать в создании картин и образов большой эмоциональной насыщенности. Из исполнителей прежде всего следует отметить заслуженного артиста РСФСР А. Коробейченко, создавшего волнующий образ Германа. Хороший голос, превосходная дикция, актерское мастерство—всеми этими качествами обладает А. Коробейченко. Можно упрекнуть артиста лишь в некотором нарушении правильного соотношения между вокалом и драматической игрой в отдельных сценах.

Заслуженная артистка Армянской ССР А. Жид превосходно исполнила партию графини. Ее ария—воспоминание о минувшем—звучит выразительно. Неудачна сцена с приживалками; слишком мягко беготня и, кроме того, непонятно, почему приживалки и горничные в аристократическом, столичном доме имеют деревенский вид.

Партия Полины и Милевзора хорошо и искренно спела Л. Оробинская. Лиза (арт. Л. Евдокимова), Елецкий (артист Б. Константинов) и Томский (арт. Н. Рунковский) не оставили глубокого впечатления. Этот упрек особенно относится к образу Лизы, который по силе драматизма должен стоять близко к образу Германа. Очень скучна сцена бала (гости, распорядители, слуги и пр.), чувствуется, что над ней режиссер работал мало.

На втором спектакле был показан один из лучших русских балетов «Лебединое озеро». Музыка Чайковского здесь полна исключительной искренности, мелодичности, грациозности. Жаль, что оркестр (дирижер Е. Шехтман) об этом времени забывает и, как во вступлении, так и в сцене у озера (2-й акт) духовые инструменты допускают фальшивые ноты и выкрики. Первый акт балета бесцветен. П. большой вальс, и танец с наставником, и полонез не удовлетворяют зрителя ни с точки зрения технической слаженности, ни с точки зрения общего вида всей группы танцующих.

Во втором акте Одетта (заслуженная артистка УССР Е. Горчакова) при первом же появлении показывает хорошую тех-

нику и настоящее эмоциональное содержание в танце. До самого конца балета Е. Горчакова ведет свою роль с нарастающим воодушевлением. Как блестящий танец Одетты, так и полный драматических переживаний танец Одетты удаются артистке в одинаковой степени. Для партии принца (О. Поспелов) размеры сцены были явно малы. У зрителя осталось впечатление недосказанности и сдержанности этой партии. Один из привлекательных номеров балета—танец маленьких лебедей—был исполнен тяжеловато, недостаточно ритмично, с ненужной резкостью движений. Во 2-ом акте арт. М. Бабзов хорошо сыграл соло на скрипке.

Третий спектакль—«Евгений Онегин»—оставил хорошее впечатление. Слишком уж велико обаяние этой любимой всеми оперы! Оркестр (дирижер Е. Шехтман) звучит мягче и ровнее. Партию Татьяны хорошо, свежо, с воодушевлением поет А. Гусева. Думается, что молодая артистка находится на пути к серьезным творческим успехам. Мягко и музыкально поет партию Ольги Л. Оробинская. Запоминающийся образ няни создан заслуженной артисткой Армянской ССР А. Жид.

Артист А. Литовский начал партию Ленского неуверенно и неровно, но потом, в сцене бала у Лариных, голос певца приобрел звучность и теплоту, а знаменитая ария «Куда, куда вы удалились» была исполнена отлично.

В русской опере образ Онегина твердо определен первоклассными мастерами. У арт. Б. Константинова Онегин выглядит проще и скромнее, чем он трактуется обычно. У него нет светского блеска, мало самоуверенности, и вокальная партия, при наличии отдельных удачных эпизодов, в целом звучит менее ярко, чем это-го хотелось бы.

Роль Гремиева уверенно проводит народный артист УССР Ю. Сабинин.

Массовые сцены порой неудачны. На балу у Лариных излишне много суеты и ненужного шаржа. А величественный столичный полонез выглядит по провинциальному смешным.

Несмотря на отдельные недостатки, спектакли имеют, бесспорно, положительное значение. Театр добросовестно, по мерз своих сил, показывает зрителям замечательные образцы русской классики. Эти спектакли нужны и полезны, ибо они удовлетворяют культурные запросы населения и способствуют развитию художественного вкуса.

Живой интерес вызывают предстоящие спектакли театра, которые будут ставиться в течение всего месяца.

Д. Прянишников,

На снимке: испанский танец из балета «Лебединое озеро» в исполнении заслуженной артистки УССР Н. М. Гончаровой и солиста балета Н. В. Ефремова.

Фото А. Берцацкого.