

Западная классика в театре оперы

Сталинский театр оперы и балета показал несколько спектаклей западно-европейской оперной классики.

Хорошо известно имя итальянского композитора Пуччини, реалистические оперы которого отличаются ярким драматическим содержанием и мелодичностью. Одной из лучших опер Пуччини считается «Чио-Чио-сан». Спектакль удачно оформлен (художник П. Лавришев). Исполнители главных ролей—Чио-Чио-сан (засл. артистка УССР Т. Подольская) и американского моряка Пинкертона (засл. артист РСФСР А. Коробейченко) — производят большое впечатление. С волнующим драматизмом звучал большой, красивый голос Т. Подольской в арии второго акта. Безукоризненно провел свою трудную партию А. Коробейченко. Удачны консул Шарплес (арт. Е. Селезнев) и Сузуки (арт. Л. Орбинская). Второстепенные персонажи—довольно бесцветны. В спектакле чувствуется попытка, где возможно, подчеркнуть черты американской колониальной политики.

Великий Верди представлен двумя операми—«Риголетто» и «Отелло». «Риголетто»—одна из популярнейших опер, изобилующая красивыми и запоминающимися мелодиями и являющая яркую картину несправедливости и произвола феодального общества. В центре спектакля — артист А. Литовский, прекрасно, со вкусом исполнивший роль Мантуасского герцога. И в балладе первого акта, и в сценах с Джильдой, и, в особенности, в зна-

менитой арии четвертого акта, А. Литовский пел легко, уверенно и с воодушевлением. Шут Риголетто (арт. Н. Руновский) менее удачен. Если внешний образ более или менее приемлем, то вокальная сторона оставляет желать много лучшего. Самое досадное—обилие неверных нот во втором и третьем актах.

Джильда (арт. М. Шавелева) удовлетворительно спела трудную арию второго акта, но третий и четвертый акты убеждают, что артистке надо много работать над преодолением резкости верхних нот и над достижением большей мягкости в лирических эпизодах. Образы разбойника Спарафучилле (арт. Ф. Козыр) и его сестры Мадалены (арт. А. Петрова) вокально совершенно не были раскрыты.

Хорошо пел хор (хормейстер Л. Шполянский) в первом акте, в сцене похищения и в третьем акте.

Опера Верди «Отелло» очень трудна для исполнения. В этой опере Верди значительно отошел от своих прежних приемов творчества. Не отдельные герои с их выразительными ариями определяют здесь характер и смысл действия, а сложный комплекс, состоящий из оркестра, хора и солистов. Решение театра поставить это интересное произведение, в основе которого лежит трагедия Шекспира, заслуживает всяческого одобрения.

Спектакль «Отелло» составляет впечатляющее впечатление. Наиболее удачно начало первого акта, где театру не удалось создать картину тревожной ночи

сцены народного волнения и радости. Спектакль оживает с появлением Отелло (засл. арт. РСФСР А. Коробейченко) и развивается дальше с нарастающей драматической силой. А. Коробейченко хорош и в радостном любовном дуэте с Дездемоной в первом акте, и в бурных сценах второго, третьего и четвертого актов, где ревность Отелло, разпаленная интригами Яго, доходит до трагической кульминации. Очень сильное впечатление остается от финальной сцены (смерть Отелло), в которой А. Коробейченко гармонично сочетает драматизм актерской игры с выразительным пением. Очень хороша Дездемона (арт. А. Гусева), олицетворяющая душевную чистоту и глубокую скорбь. Большую искренность и хорошие вокальные данные А. Гусева показывает в четвертом акте, где песня об вившке и молитва волнует и трогают. Артист Б. Константинов создал убедительный образ Яго. Но в ряде сцен (куплеты 1-го акта, диалог с Отелло во 2-м акте) артисту надо поработать над более комплектным звуком и над более четкой подачей фразы.

Хорошее впечатление осталось от оркестровых вступлений к 3 и 4 актам. Соло контрабасов и короткие фразы струнных в сцене прихода Отелло в спальню Дездемоны звучали отлично и усиливали драматическую напряженность действия.

Все три спектакля — «Чио-Чио-сан», «Риголетто» и «Отелло» были тепло приняты зрителями.

Д. ПРЯНИШНИКОВ.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: гор. Дзауджикау, Северо-Осетинской АССР, пр. Сталина, 25. Телефоны: редактора—073, заместит. культуры—1464, промышленности, сельского хозяйства, советского строительства и информации