

К предстоящим гастролям в Запорожье Сталинского русского театра оперы и балета

Сталинский Государственный русский театр оперы и балета — самый молодой музыкальный театр на Украине. Создано крупного очага музыкальной культуры — оперного театра в столице угольного и металлургического Донбасса, городе Сталино — яркое свидетельство неустанной работы Коммунистической партии и Советского правительства об удовлетворении возросших культурных запросов трудящихся.

Пропаганда лучших образцов советской и мировой оперы и музыкальное воспитание широких масс зрителей — благородная задача советского оперного театра. Именно к этому и стремится Сталинский Государственный театр оперы и балета, носитель музыкальной культуры всесоюзной кочегарки, обслуживавший за время своего существования сотни тысяч трудящихся — горняков, металлургов, химиков, машиностроителей и тружеников колхозов, МТС и совхозов.

За годы своей творческой деятельности театр оперы и балета поставил в Донбассе более 30 музыкальных произведений. На нашей сцене впервые перед горняками и трудящимися Донбасса прозвучали бессмертные творения Глинка, Бородина, Чайковского, Римского-Корсакова. Театр познакомил трудящихся также с лучшими произведениями западно-европейского классического репертуара. Теперь свою основную задачу мы видим в постановке современной советской оперы и современного хореографического спектакля.

Исторические постановления Центрального Комитета партии о литературе и искусстве, постановление об опере «Великая дружба» В. Мурадели, потребовавшие очищения репертуара от безидейных и художественно слабых произведений, оп-

ределили дальнейшие творческие пути и развитие оперного театра.

Все свое внимание, все творческие силы и энергию наш коллектив направляет на работу по пересмотру своих постановок, на лучшее исполнение советской современной оперы и балета и русского классического репертуара. В настоящее время театр работает над оперой советского композитора, лауреата Сталинской премии Т. Хренникова «В бурю», созданной по мотивам известного романа Н. Вирты «Одиночество», советским балетом «Красный мак» в новой редакции композитора, народного артиста СССР, лауреата Сталинской премии Р. Глиэра, оперой заслуженного деятеля искусств СССР композитора К. Данькевича «Вогдан Хмельницкий» и оперой русского классического наследия «Князь Игорь» А. Бородина.

Помимо основной работы на стационаре театр по специальному плану в период осенне-зимнего сезона практикует выезд со спектаклями в клубы отдельных районов города Сталино, а также в клубы и дворцы культуры крупных заводских предприятий и шахт. В период летних гастролов театр систематически обслуживает такие крупные промышленные города Донбасса, как Горняк, Артемовск, Консантиновка, Краматорск, Жданов и др.

Коллектив нашего театра впервые выступает перед трудящимися города Запорожья. Гастрольные спектакли будут проходить при участии основного состава солистов, артистов балета, хора и оркестра. Это позволит показать запорожцам ряд значительных постановок театра.

Театр ставит перед собой задачу пропагандировать советскую современную оперу и сокровища русской классической музыкальной культуры, познакомить зри-

теля с лучшими музыкальными произведениями западно-европейского классического репертуара, а также оказать помощь коллективам местной художественной самодеятельности. С этой целью театр осуществит консультации и ряд творческих встреч и выходов основного состава на крупные предприятия Запорожья.

Свои гастроли в Запорожье театр открывает оперой советского композитора, заслуженного деятеля искусств УССР, лауреата Сталинской премии Ю. Мейтуса «Молодая гвардия».

Одну из ярких страниц в истории героической борьбы советской молодежи с озверелым фашизмом занимает подвиг молодых донецких патриотов, смелых и сильных волей, отдавших свою молодую жизнь за счастье и свободу нашей великой Родины — подвиг «Молодой гвардии».

Героика Великой Отечественной войны нашего народа, в частности, самоотверженная, доблестная борьба с врагом молодежи, давно стала одной из основных тем советской литературы и искусства. Этой глубоко волнующей современной теме посвятил свою оперу «Молодая гвардия» и композитор Ю. Мейтус.

Опера «Молодая гвардия», поставленная коллективом Сталинского Государственного русского театра оперы и балета в тесном содружестве с автором на основе одноименного романа А. Фадеева и ряда исторических материалов, является по существу первой (после исторических решений ЦК нашей партии об опере «Великая дружба» В. Мурадели) современной советской оперой.

Едва ли не впервые и именно в этой опере воплощена и решена музыкальными изобразительными средствами огромная тема о советской молодежи, выращен-

ной и воспитанной Коммунистической партией. Но меньшим достоинством оперы «Молодая гвардия» следует считать также то, что в ней исполнителям — певцам и вокалистам — дан богатый мелодический материал, интересней по своей музыкальной форме, в духе традиций великих русских композиторов Бородина, Мусоргского, Чайковского.

Взяв в основу своей оперы роман А. Фадеева, композитор в восьми картинах оперы при полном раскрытии основного сюжета произведения и яркой характеристике основных персонажей «Молодой гвардии», весьма удачно решил сложную творческую задачу, широко используя богатый украинский песенный фольклор, бытовые донецкие песни и боевые песни эпохи Великой Отечественной войны как в обрисовке массовых сцен, так и в характеристике героев Краснодона.

Перед творческим коллективом нашего театра стояла весьма трудная и ответственная задача создать полноценный реалистический, идейно-насыщенный спектакль о героических подвигах славных «молодогвардейцев», используя в ответственных ролях молодых артистов театра.

Весь творческий коллектив театра и постановщики спектакля много и упорно работали над решением этой ответственной и почетной задачи, привлекая к музыкальной и драматической партитуре оперы исторические факты, связанные с героической эпохой «Молодой гвардии».

Театр покажет трудящимся Запорожья и такие произведения советских композиторов, как опера Н. Держинского «Тихий Дон», балеты «Красный мак» — Р. Глиэра, «Шурале» («Али-батыр») — К. Ярулина. Из русского классического репертуара будут даны «Пиковая дама», «Иоанита» — П. Чайковского, «Царская невеста» — П. Римского-Корсакова, «Русалка» — А. Даргомыжского, балет «Лебединое озеро» — П. Чайковского. Из произведений западной классики мы пока-

жем «Отелло», «Аиду», «Риголетто» — Д. Верди, «Кармен» — Ж. Бизе, «Чю-Чю-санг» — Д. Пуччини, «Севильский цирюльник» — Россини; произведения польских композиторов — С. Моношко — «Гальку», балет Шопена — «Шопенину», а также комическую оперу грузинского композитора В. Долидзе «Кето и Кота».

В гастрольной работе театра настоящий репертуар осуществляют ведущие артисты оперной и балетной группы: пародный артист УССР Сабинин Ю. Д., заслуженный артист РСФСР Коробейченко А. Н., заслуженные артисты УССР Подольская Т. В., Собоцкая Т. Д., Жиц А. Г., солисты оперы — Гусева А. В., Гурович А. С., Гриценко Г. С., Мищенко М. Н., Шавелева М. Д., Евдокимова Л. Р., Петрова А. П., Оробинская Л. Ф. и другие; солисты балета — заслуженная артистка УССР Гончарова П. М., Зиновьева А. М., Бирлина Г. С., Громова М. К., Юданова С. В., Сердюкова Л. П. и другие.

Общее руководство осуществляется главным дирижером Е. М. Шехтман, главным балетмейстером Т. Е. Романовой, главным художником В. П. Московченко, дирижером В. К. Горским, режиссерами В. И. Христофоровым, художником Э. И. Ляхович, хормейстером Л. С. Шполянским.

Во всех своих творческих работах театр стремится сочетать музыку со сценической выразительностью, глубоко проникнуть в характер произведения, достичь целостности художественного образа спектакля.

Коллектив Сталинского театра оперы и балета с большой радостью и творческим волнением готовится к показу своей работы трудящимися города Запорожья и ждет их критической оценки, которая будет способствовать дальнейшему росту идейно-художественного уровня наших постановок

А. ЗДИХОВСКИЙ,

главный режиссер театра, заслуженный артист УССР.

Запорожье ПРАВДА

№ 6 АБ 1953