

Повышать уровень мастерства

(Летний гастрольный сезон 1953 г. в г. Запорожье)

Выезды театров на летние гастроли стали в нашей стране хорошей традицией, благодаря которой расширяется знакомство трудящихся с достижениями социалистического искусства. Такие выезды приносят большую пользу и театрам. Творческие работники обогащаются жизненным опытом, встречаются с новыми для себя зрителями. Это помогает повышать идейно - художественный уровень спектаклей.

В нынешнем гастрольном сезоне участвует свыше трехсот театров, обслуживающих сотни городов нашей страны. Многие театры стремились провести летние гастроли в г. Запорожье. Отделом искусств было получено более десяти предложений ведущих театров страны о желании выехать на летние гастроли в г. Запорожье. В этом году устранены недостатки в организации гастрелей прошлых лет. С большим успехом работал в июле один из ведущих театров страны — Киевский русский драматический театр им. Леси Украинки, тепло и радушно встреченный запорожскими зрителями. С успехом прошла первая декада гастрелей Сталинского русского театра оперы и балета.

Коллектив Сталинского русского театра оперы и балета перед запорожскими зрителями выступает впервые. Гастроли театр открыл оперой заслуженного деятеля искусств, лауреата Сталинской премии Ю. Мейтуса «Молодая гвардия». Спектакль прошел с большим успехом, зрители восторженно приняли патристический волнующий спектакль. Успех и сила этого спектакля прежде всего в том, что он осуществлен на высоком профессиональном уровне (постановщик заслуженный артист УССР гл. режиссер А. А. Здиховский), он отли-

чается глубокой режиссерской разработкой и индивидуализацией героев спектакля, беспредельно преданных народу, Родине, родной Коммунистической партии. Удачно введенные постановщиком в спектакле элементы символики (скульптурно застывшая группа молодогвардейцев во главе с Олегом Кошевым и др.), утверждают в гибели молодогвардейцев бессмертие, жизнь героев Краснодона, немеркнущую их славу. Так же запоминается волнующая сцена прощания Олега Кошевого с матерью. Простыми выразительными средствами заслуженная артистка УССР Подольская Т. В. передает чувство тревоги за сына — тревоги за сына и вместе с тем тревоги за любимую Родину. Во всем ощущается большая любовь и внимание коллектива театра к спектаклю, чувство ответственности перед зрителями.

Б числу удачных постановок, правда, не без недостатков, можно отнести постановки балетов «Лебединое озеро», «Шурале» и оперы «Отелло».

Однако было бы совершенно неправильно и не в пользу театру не указать на целый ряд существенных недостатков, допускаемых театром на гастролях, что отрицательно сказывается на его творческой работе.

Прежде всего следует отметить, что руководители и весь коллектив не сделали должных выводов из серьезной критики театра в республиканской газете «Правда Украины» в статье «В долгу перед шахтерами», опубликованной 28 июня 1953 г. Газета правильно указывала на наличие в театре очень серьезных недостатков, которые не замедлили обнаружиться и перед запорожскими зрителями.

Основным тормозом в работе театра явля-

18 АВГ 1953

Запорож ПРАВДА

г. Запорожье

ется недостаток у подавляющей части актерского состава профессионального мастерства (особенно у мужской части состава), отсутствие высокой сценической культуры.

Слабость многих спектаклей заключается прежде всего в отсутствии полного единства музыкального и сценического облика спектакля.

Оперное искусство особенное, оно требует полного освоения инструментальной (оркестровой), вокальной и драматургической сторон спектакля. Это необходимое условие удачного оперного спектакля зачастую забывается в театре. Больше того, в таких, например, спектаклях, как «Русалка», «Аида», хоры и балет выпадают из спектакля, органически не вплетаются в драматургическую и музыкальную ткань спектакля, существуют сами по себе, как «белое или менее удачная прибавка к остальному». Особенно это ощущается в спектакле «Русалка».

Часто театр идет по линии упрощения больших художественных и идейных задач. Например, трактовка образа князя в той же «Русалке» в исполнении заслуженного артиста РСФСР А. Н. Бородейченко не несет никаких черт, определяющих социальную заостренность образа, этим снижается идейная направленность гениального творения Даргомыжского. Актер ограничился невыразительной внешней характеристикой, без глубокого внутреннего проникновения в сущность образа.

Это полностью может быть отнесено и к исполнителю партии Яго в опере «Отелло» Б. П. Константинову.

Приведенные примеры не исчерпывают всех недостатков творческой работы театра, но они характерны почти для всех постановок, прошедших за первые десять дней.

Несколько слов об оформлении спектаклей. В театре отсутствует должная постановочная культура. Перекошенные задни-

ки, измятые костюмы, свисающие со штанкетов веревки грубо нарушают сценическую иллюзию, правду спектакля. Досадно, что к важному делу оформления в театре относятся равнодушно.

Очень невнимательны к зрителю административные работники. Настоятельные стуки в окно администратора часто остаются без последствий, и зрителю ничего не остается, как уйти ни с чем. Часто зритель довольствуется программой, в которой не отмечены исполнители данного спектакля. Вот уже десять дней запорожцы проходят мимо выставленных фотостендов и не могут узнать, что на них изображается, потому что отсутствуют надписи. Эти «досадные мелочи» портят впечатление и от хороших спектаклей.

В чем здесь дело? Только в безответственном отношении администрации к элементарной культуре театра.

Все без исключения работники театра являются сотворцами спектакля. Тот, кто портит общую работу и мешает осуществлению основной цели искусства и театра, должен быть признан вредным, — об этом указании К. С. Станиславского следовало бы не забывать руководителям театра.

Коммунистическая партия уделяет огромное внимание вопросам максимального удовлетворения возрастающих с каждым днем материальных и духовных потребностей советских людей. Партия и правительство делают все, чтобы жизнь советского человека стала еще более счастливой. Задачи, поставленные на пятой сессии Верховного Совета СССР, имеют самое прямое отношение и к работникам искусств, в частности, к работникам театров.

Уважать зрителя, удовлетворять его возрастающие требования к искусству — святая обязанность работников театров.

В. НЕСЕНЕНКО,

заведующий отделом искусств и культурно-просветучреждений областного управления культуры.