

Артисты братской Украины в Кишиневе



Вчера утром на гастроли в Кишинев прибыл коллектив Сталинского государственного русского театра оперы и балета. Задолго до прихода поезда платформа Кишиневского вокзала была заполнена многочисленными представителями музыкальной и театральной общественности столицы республики.

На перроне вокзала состоялся краткий митинг. Представителей искусства братской республики горячо приветствовал народный артист МССР К. Т. Константинов.

— Ваш приезд к нам, дорогие друзья, — сказал тов. Константинов, — является ярким свидетельством большой, нерушимой дружбы, которая существует между нашими народами. С ответным словом выступил директор Сталинского государственного театра оперы и балета П. Ф. Лунев.

НА СНИМКЕ: артисты Сталинского государственного театра оперы и балета на Кишиневском вокзале.

Фото А. Бочарова.

НАШ ТЕАТР

Сталинский государственный русский театр оперы и балета — сравнительно молодой коллектив. В 1941 году в Сталино был создан Донецкий русский музыкальный театр. Его организация явилась значительным событием в культурной жизни рабочих и интеллигенции Донбасса.

Плодотворная работа театра под руководством известного оперного деятеля — режиссера, заслуженного артиста республики П. Лапчикова была прервана нашествием фашистских полчищ. После освобождения Донбасса от фашистских захватчиков, в апреле 1944 года, театр возвратился из эвакуации в Сталино и возобновил свою работу. В 1946 году он был переименован в Сталинский русский театр оперы и балета.

Исторические решения ЦК Коммунистической партии по идеологическим вопросам определили дальнейшие творческие пути развития оперного театра. Коллектив нашего театра все свои силы и творческую энергию направил на создание высококачественного репертуара.

Были показаны зрителю оперы советских композиторов «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса и «Тихий Дон» П. Держинского, балеты «Красный мак» Р. Глиэра, «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева и «Юность» — М. Чулаки. Из русских классических опер и балетов были осуществлены постановкой «Пиковая дама» и «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Русалка» А. Даргомыжского, «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова, «Раймонда» А. Глазунова, «Конец горбунок» Ц. Пуни, произведения украинской классики — «Запорожец за Дунаем» С. Гулака-Артемовского и «Наталка-Полтавка» Н. Лысенко, а также опера «Пето и Ботэ» грузинского композитора В. Долидзе. Большое место в репертуаре заняли произведения зарубежной классики.

За последнее время театр осуществил постановку оперы лауреата Сталинской премии Т. Хренникова «В бурю» и балета П. Чайковского «Спящая красавица». К 150-летию со дня рождения основополож-

А. ЗДИХОВСКИЙ,

главный режиссер Сталинского государственного русского театра оперы и балета, заслуженный артист УССР.

ника русской классической музыки М. Глинки театр показал его оперу «Руслан и Людмила».

Свои спектакли театр показывал трудящимся Донбасса, выезжал на гастроли в города Украины, а также в Ростов, Краснодар и т. д. Впервые нашему коллективу предстоит выступать перед трудящимися Кишинева. Наши спектакли будут проходить при участии основного состава солистов, артистов оркестра, хора и балета. В спектаклях заняты: народный артист УССР Ю. Сабивин, заслуженный артист РСФСР А. Коробейченко, заслуженные артистки УССР Т. Подольская, Т. Собецкая, Е. Горчакова, Н. Гончарова, заслуженная артистка Армянской ССР А. Жин и другие.

Успешно выступает наша творческая молодежь: Г. Грищенко, В. Шенеткова, М. Мищенко, Н. Шуралева и другие.

Гастроли начинаются оперой советского композитора, заслуженного деятеля искусства РСФСР, лауреата Сталинской премии Т. Хренникова «В бурю».

Героика гражданской войны стала одной из основных тем советской литературы. Этой глубоко волнующей теме посвятил свою оперу композитор Т. Хренников. Опера одухотворена бессмертными идеями ленинизма, осветившими жизнь народа в бурные годы борьбы за становление Советской власти. Время действия — 1920—1921 годы. Тамбовщина. Молодая Советская республика находится в тяжелом хозяйственном положении. Кулачество, прикрываясь демагогическими лозунгами, поднял мятеж. Такова историческая канва сюжета.

Музыка Т. Хренникова проникнута глубоким лиризмом и драматической страстью. Вот почему так волнует, захватывает нас жизненная повесть о простых советских людях. Композитор любит и глубоко чувствует русскую песню. «В бурю», в полном смысле слова, — русская песенная опера. Убедленно следуя реалистическим принципам классической музыкальной драматургии, Хренников вместе с тем смело вносит в свою оперу характерные черты нового, наполняя его живым дыханием революционной романтики.

Перед творческим коллективом нашего театра стояла ответственная задача: создать полноценный реалистический спектакль о героических подвигах советских людей, утверждающих торжество ленинской правды. Коллектив и постановщики спектакля много и упорно работали над решением этой почетной и сложной задачи.

В дальнейшем кишиневские зрители смогут ознакомиться и с другими произведениями советских композиторов — с оперой «Молодая гвардия» лауреата Сталинской премии Ю. Мейтуса и балетом «Красный мак» лауреата Сталинской премии Р. Глиэра.

Из русского классического наследия мы покажем оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки, «Царская невеста» Б. Римского-Корсакова, «Иоланта» П. Чайковского, «Русалка» А. Даргомыжского, из западной — «Отелло» и «Аида» Дж. Верди, «Кармен» Ж. Бизе, «Чио-чио-сан» Дж. Пуччини, а также балеты «Лебединое озеро» и «Спящая красавица» П. Чайковского, «Шопениана» — Ф. Шопена.

Пропрандизируя советскую современную оперу и сокровища русской музыкальной культуры, театр окажет, практическую помощь коллективам местной художественной самостоятельности. С этой целью будет проведен ряд творческих встреч и выездов основного состава артистов на предприятия города и в колхозы республики.

Наш коллектив с большой радостью и творческим волнением готовится к показу своих спектаклей трудящимся Кишинева.