

Высокое мастерство

Конец гастролей Сталинского театра оперы и балета

Вчера в Кишиневе закончились гастролы Сталинского государственного русского театра оперы и балета. Выступления мастеров оперного искусства братской Украины в столице нашей республики проходили с большим успехом, привлекая внимание широкой общественности. Они явились значительным событием в музыкальной жизни нашего города, содействовали дальнейшему укреплению дружбы украинского и молдавского народов.

Несмотря на свою молодость Сталинский оперный театр представляет собой зрелый творческий коллектив, ставящий перед собой серьезные художественные задачи. В этом легко можно убедиться, просматривая репертуарный список театра. Он включает такие сложные оперные постановки, как «Руслан и Людмила» М. Глинки, «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса, «В бурю» Т. Хренникова, «Аида» и «Отелло» Дж. Верди, балеты «Спящая красавица» П. Чайковского и «Красный мак» Р. Глиера. И надо признать, что большая часть этих постановок наша правительственная и общественная комиссия приняла к исполнению и глубоко волнует слушателя. В этом немалая заслуга художественных руководителей спектакля — главного режиссера театра, заслуженного артиста УССР А. Здиховского, режиссера В. Христофорова, дирижеров В. Горского и Е. Шехтмана — которые вместе со всем творческим коллективом проделали большую творческую работу.

Возможности оперного коллектива в значительной степени определяются красотой голоса и вокальным мастерством ведущих певцов-солистов. И отсюда отметить, что в Сталинском оперном театре есть немало хороших голосов, способных легко преодолеть самые сложные вокальные партии. С первых же выступлений обратили на себя внимание и завоевали горячую симпатию кишиневских слушателей многие солисты оперы. Хотелось упомянуть двух выдающихся певцов — М. Мищенко — замечательную исполнительницу партии Людмилы и Марфу и А. Гурович, покорившую слушателей не только красотой голоса и му-

зыкальностью, но и разнообразием своих исполнительских возможностей (Марфа, Дездемона, Люба Шевцова), превосходного исполнителя партии Отелло заслуженного артиста РСФСР А. Коробейченко, молодого певца К. Кучму, создавшего яркий образ Олега Кошевого в опере «Молодая гвардия», талантливую певицу М. Веденеву, успешно выступившую в роли Амнерис (опера Верди «Аида»). Запомнились также имена заслуженной артистки УССР Т. Подольской, заслуженной артистки Армянской ССР А. Жиг, Г. Гриценко, К. Малащенко, Ф. Козыра. Хорошее впечатление оставил хор оперы, руководимый хормейстером Л. Шполянским.

К сожалению, этого нельзя сказать об оркестре театра. Часть опер, имеющих в репертуаре театра, требует большого состава оркестра, без которого невозможно добиться необходимой насыщенности и компактности оркестрового звучания. Однако ограниченное количество оркестрантов, не соответствующее требованиям партии, явилось причиной того, что оркестр звучал жидко и не был в состоянии поддерживать певцов. Особенно это было ощутимо в кульминационных эпизодах, где из-за слабости силы звучания, значительно терялось эмоциональное воздействие музыки. Нередко в оркестре слышна была фальшь, инструменты опаздывали со вступлением. Все это вызвало неприятную реакцию слушателей. Дирижеры должны обратить внимание на эти неполадки в оркестре.

За свое почти месячное пребывание в Кишиневе украинские артисты показали нашим слушателям десять оперных и четыре балетных спектакля. Вилное место в репертуаре театра заняли два оперных произведения советских композиторов — «В бурю» Т. Хренникова и «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса, поставленные с большой тщательностью и любовью.

Среди произведений классического репертуара особенно выделяется постановка оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Этой постановкой театр отметил исполняющуюся недавно знаменательную дату —

150-летие со дня рождения великого основоположника русской классической музыки М. Глинки.

К осуществлению постановки оперы «Руслан и Людмила» весь коллектив театра готовился с чувством особенной ответственности. Вдумчиво прочитав партитуру, дирижер В. Горский и режиссер Христофоров сумели донести до слушателя глубину ее содержания и высокие музыкальные достоинства. Особенно удачно решены народно-массовые сцены I и V действий, рисующие картины быта древнего Киева.

Опера Глинки дает большие возможности певцам показать свое вокальное искусство. Почти каждое действующее лицо получает свою музыкальную характеристику в каком-нибудь большом законченном музыкальном номере. С исключительной легкостью справилась артистка М. Мищенко со сложными колоратурными пассажами известной каватины Людмилы из I действия, исполненной ею с изяществом, легкостью и блеском. В арии IV действия «Ах ты доля» артистка передала с большой теплотой другую сторону глинкинской музыки — ее задумчивость и лирическую мягкость. Исполнение роли Людмилы является бесспорно крупной удачей М. Мищенко. В небольшой роли Финна успешно выступил артист К. Малащенко. Красиво и сильно прозвучал его голос в балладе II действия. Хорошо пропела партию Гориславы артистка Л. Гриценко.

Менее убедительны были артист Н. Руповский в партии Руслана и Ф. Козыр в партии Фарлафа. В исполнении роли Фарлафа артисту не хватает чувства комизма. В образе Фарлафа Глинка с присущей ему тонкой иронией обрисовал «горе-богатыря», трусливого хвастуна. Комизм — характерная черта Фарлафа. Не случайно композитор воспользовался в рондо Фарлафа скороговоркой и другими характерными приемами комического баса. Однако Фарлафу — Козыр с трудом удавалось вызвать хотя бы слабую улыбку.

Зарубежная оперная классика представлена в репертуаре Сталинского театра четырьмя произведениями — «Аида» и «Отелло» Верди, «Кармен» Бизе и «Чио-чио-сан» Пуччини. Характерно, что в вы-

боре постановок зарубежного репертуара, художественные руководители Сталинского театра исходили не только из доступности того или иного оперного спектакля, но и из его идейной значимости. Вот почему они обратились к лучшим операм наиболее передовых композиторов второй половины XIX века — Верди и Бизе.

Крупной творческой удачей театра следует признать постановку оперы Верди «Отелло». Имя выдающегося итальянского композитора-демократа Дж. Верди широко известно в нашей стране. Его замечательные оперы «Риголетто», «Травиата», «Трубадур», «Аида», не сходят со сцены наших оперных театров, пользуясь неизменной любовью советских людей. «Отелло» — одна из лучших опер Верди — была создана композитором в преклонном возрасте. Этой оперой «гениальный старец Верди», как его любовно называл П. И. Чайковский, осуществил наконец свою давнюю мечту — написать оперу на шекспировский сюжет.

На основе шекспировского сюжета Верди создал сильную психологическую музыкальную драму, в которой действие разворачивается с исключительной быстротой и неуклонно приходит к роковому концу. Эту стремительность хорошо почувствовал режиссер В. Христофоров. Ему удалось создать цельный захватывающий спектакль, в котором все средства подчинены раскрытию напряженной внутренней борьбы, происходящей в душе Отелло.

Балетное искусство представлено в театре значительно слабее, нежели оперное. Наиболее удачной является новая постановка «Спящей красавицы» Чайковского (дирижер В. Горский, балетмейстер М. Пейтлин). Здесь следует отметить хорошее выступление балерины Л. Кирилловой в роли принцессы Авроры и артистки Григорович в роли феи Карабасс.

Подводя итоги выступлениям украинских мастеров оперного искусства, нельзя не отметить, что они оставят глубокий след в нашей театральной и музыкальной жизни и будут содействовать еще более тесному, дружному и творческому сотрудничеству молдавского и украинского братских народов.

Н. ШЕХТМАН.