

БАЛЕТНЫЕ СПЕКТАКЛИ СТАЛИНСКОГО ТЕАТРА

В Днепропетровске продолжают гастролы Сталинского театра оперы и балета. Творческий коллектив его вдумчиво воспроизводит на сцене произведения русской и зарубежной классики: «Спящая красавица» и «Лебединое озеро» П. И. Чайковского, «Эсмеральда» Пюни-Глиера и другие.

Балет «Эсмеральда», созданный по мотивам романа В. Гюго «Собор Парижской богоматери», свыше ста лет не сходит со сцены театров. Благодаря демократичности своего сюжета, реалистичности действия и музыкальной выразительности, он пользуется большим успехом. Основные персонажи балета — люди из низов, отвергнутые буржуазным обществом. Но они благороднее, морально выше развращенной аристократии и духовенства. Эсмеральда — девушка из народа, с чистой душой, является олицетворением прекрасного. Ее сердечность и красота подкупают всех, начиная с предводителя бедняков Клопена Трюйфлу и кончая страшным горбуном Квазимодо.

Балет «Эсмеральда» силен социальными контрастами и направлен против католической религии, порабащившей человека.

Заслуженная артистка УССР Е. Горчакова, исполняющая роль Эсмеральды, не только хорошо танцует. Ее исполнение — это слияние хореографии, музыки и драматической игры. Горчакова много не копирует, она создает собственный оригинальный образ. Ее танцевальные движения пленяют красочной легкостью. Эсмеральда — Горчакова трогает своей искренностью и скромностью.

Соперница Эсмеральды — Флер де-Лис, в исполнении Г. Кириллиной, — холодная, кокетливая аристократка. Артистка прекрасно обработала роль: каждое ее движение точно совпадает с музыкой.

В сцене танца на балу у Флер де-Лис с лучшей хореографической и актерской стороны показали себя А. Зиновьева, Я. Сердюкова и М. Гламазда. Артисту Н. Ефремову удалось создать образ внешне блестящего, но душевно пустого и наглого офицера. К сожалению, балетмейстер лишил его ярких танцевальных характеристик.

П. Фесенко создал симпатичный образ неуклюжего и незадачливого «супруга» пылкого поэта Пьера Гренгуара. М. Лившиц в основном удачно справился с трудной ролью Клода Фролло, но в некоторых моментах его стремительность доходит до грани переигрывания. Не совсем удачен и грим, повторяющийся в нескольких спектаклях. В сценах, изображающих «царство нищих», Н. Крамаренко темпераментно исполняет роль Трюйфлу.

Несколько статична толпа на площади и не вполне убедительна попытка народа спасти Эсмеральду. Кроме того, спектакль, поставленный М. Пейтлиным, страдает механическим заимствованием некоторых танцев из других балетов, в частности из «Пламени Парижа». Оформление художника В. Хандажевского не отвечает духу времени и разностильно. Особенно это заметно в массовых сценах на площади и во «дворе чудес», где некоторые артисты одеты по модам, не соответствующим изображаемой эпохе.

Балеты Чайковского по реалистической силе красок и увлекательности музыки являются вершиной русской музыкальной классики, занявшей ведущее положение в мировой музыкальной культуре. «Спящая красавица» — одно из лучших произведений гениального композитора. Академик Асафьев писал, что значение «Спящей красавицы» для русского балета не менее велико, чем значение «Руслана и Людмилы» Глинка для русской оперы.

В «Спящей красавице» множество действующих лиц и каждое из них живет и действует на сцене вполне самостоятельно. Поэтому ставить этот балет может только театр, обладающий богатой разнообразными дарованиями труппой. Балетмейстер

М. Пейтлин совместно с дирижером В. Горским и художником Э. Ляховичем поставили «Спящую красавицу» в редакции Большого театра СССР. Этот трудный спектакль вполне удался балетному коллективу Сталинского театра.

Лучшим спектаклем театра является, несомненно, балет «Лебединое озеро», поставленный балетмейстером Н. Трегубовым, в хорошем оформлении заслуженного деятеля искусств УССР В. П. Москвиченко, по редакции театра имени Немировича-Данченко и Станиславского. Искренняя, согретая большими человеческими чувствами, музыка Чайковского проникновенно раскрывает внутренний мир героев. Музыка «Лебединого озера» близка и понятна широчайшим массам. Несмотря на то, что действие происходит в сказочном «некоем государстве», в рамках условной среды и эпохи, переживания и чувства героев необычайно реалистичны. Благородная, гуманистическая идея победы любви над смертью, подкупающая искренность и общий эмоциональный строй «Лебединого озера», делают его явлением глубоко русским.

Достоинство новой постановки в том, что начиная с пролога и кончая заключительным танцем Одетты и принца, сюжетная линия развивается в полном соответствии с идейно-эмоциональным содержанием музыки. По-новому прочитанная партитура подсказала иное решение танцев. Сигнал труб, возвещающий выход Ротбарта в третьем действии, сродни первой теме испанского танца и поэтому появление волшебника с его свитой связано с этим танцем. Зачарованному принцу кажется, что он видит образ Одетты в облике Одиллии. Он счастлив, когда Одиллия дает согласие на брак, и только тайком обмененное коварной обольстительницей черное перо на белое говорит о его роковой ошибке. Раскаяние принца и горе Одетты раскрываются в 4-м акте, посвященном главной идее произведения — торжеству добра и справедливости, победе любви над смертью. В последней сцене показано, как разбушевавшаяся стихия смиряется перед силой человеческой любви.

В трех актах «Лебединого озера» Е. Горчакова создает три разных образа: зачарованной девушки, превращенной злым волшебником в лебедя; обольстительной Одиллии; и нежной Одетты, освобожденной от злых чар. Каждый из этих образов создан балериной безупречно и оригинально. Обаяние ее танца именно в большой артистичности.

В «Лебедином озере» много танцев, пленяющих зрителя. В первом акте чудесен па-де-кэтр в великолепном исполнении Г. Кириллиной, А. Зиновьевой, А. Ковалева и П. Леонарди. Очень красив вальс, который танцует М. Гламазда, Н. Ефремов и весь состав балета.

Танцы шута в исполнении Н. Крамаренко темпераментны и впечатляющи. Чудесны лебеди Кириллиной и Зиновьевой, а также маленькие лебеди в четверке: Гламазды, Миронова, Сердюковой и Самогата. На балу отлично танцуют испанский танец Козулаева, Психатиев, Фесенко, Хоменко, Леонарди. Зиновьева и Гламазда вместе со своими партнерами блестяще исполняют характерные мазурку и венгерку. В «Лебедином озере» очень хорош танец принца на балу, однако в постановке Трегубова и исполнении Ефремова он не выразителен. Музыка Чайковского властно диктует энергичный мужской танец, а зритель его, к сожалению, не видит. Образ принца решен в основном пантомимой, и роль танцовщика сведена к роли партнера балерины.

Чудесная, проникновенная музыка Чайковского полнокровно звучит в оркестре, руководимом дирижером Е. Шехтманом.

Успех многих спектаклей, особенно балета «Лебединое озеро», говорит о том, что творческий коллектив Сталинского театра оперы и балета вдумчиво относится к классическому наследию прошлого.

Н. ИВАНОВА.