

ТЕАТР

ОБЯЗЫВАЮЩИЕ ИТОГИ

Закончился осенне-зимний театральный сезон. Сталинский театр оперы и балета летние гастроли проведет в Днепродзержинске и Крыму.

Каковы же итоги работы театра в прошедшем сезоне?

Прежде всего, нельзя не отметить того отчаянного факта, что минувший период был для театра весьма плодотворным. Творческий рост коллектива в целом по сравнению с предыдущим сезоном несомненен. Ярким доказательством тому могут служить постановки опер «Евгений Онегин» Чайковского, «Фауст» Гуно, «Травиата» Верди, постановка балета Чайковского «Лебединое озеро» (новая редакция), успех которых обусловлен прежде всего тем, что в них музыкально и сценически правильно раскрыта основная идея. Конечно, не все в этих спектаклях совершенно, еще ощущается незаконченность некоторых образов, есть постановочные погрешности, но спектакли смотрятся с интересом и по-настоящему волнуют слушателей. Важно и то, что исполнение многих ведущих партий в этом сезоне было поручено молодым солистам театра.

В прошедшем сезоне значительно выросла в сценическом отношении исполнительница партий Татьяны («Евгений Онегин») и Маргариты («Фауст») артистка А. Гусева, обладающая красивым ровным голосом.

Успешно выступала в роли Виолетты артистка М. Мищенко, поющая свободно и непринужденно. Тепло был встречен дебют Н. Пивненко в партии Ленского. Вскоре после этого артист выступил в ролях Альфреда и Фауста. Артистке Г. Грищенко удался образ Татьяны.

Полно и сочно звучали в партии Ольги («Евгений Онегин») голоса артисток М. Веденевой и С. Невидловской. Обаятельные образы Ольги и Флоры, созданные артисткой В. Шепетновой. Молодых исполнителей мы видели также в ряде старых постановок — «Аида», «Царская невеста», «Паяцах» и т. д.

Успеху новых спектаклей способствовало участие в них таких опытных певцов, как артистка А. Гурвич, дополнившая Маргаритой галерею созданных ею проникновенных женских образов, артистка Л. Евдокимова, выступившая в роли Татьяны, заслуженная артистка Армянской ССР А. Жяц (няня), артист Б. Константинов (Евгений Онегин, Жермон и Валентин).

Работу главного режиссера театра А. Зайковского, осуществившего постановку ряда спектаклей, выразительно характеризует творческий размах, умение показать на сцене народ. О плодотворных усилиях нового хормейстера театра Н. Тараканова лучше всего говорит тот факт, что под его руководством хор звучал чище, осмысленнее и стройнее. Очень хорошее впечатление оставляют последние работы художников театра — заслуженного деятеля искусств УССР В. Москвиченко и Э. Ляховича.

Большую роль в творческом подъеме коллектива сыграло участие в ряде спектаклей гастролеров — выдающегося мастера советской оперной сцены народного артиста РСФСР П. Норцова, солиста Тбилисской оперы народного артиста СССР П. Амиранашвили и других.

Наряду с опытной балериной, заслуженной артисткой УССР Е. Горчаковой, создавшей запоминающиеся образы Одетты и Одиллии в «Лебедином озере», порадовал творческий рост и многих других молодых солистов балета, среди которых в первую очередь хочется отметить Г. Бириллину.

Говоря об успехах коллектива в целом, нельзя, однако, не остановиться и на многих недостатках, наблюдавшихся в этом театральном сезоне. В первую очередь не может не вызвать тревогу оперный репертуар, в списке которого как-то теряются советские произведения. Едва ли могут удовлетворить запросы современного слушателя только два спектакля на современную тематику — «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса и «В бурю» Т. Хренникова, хотя они и являются наиболее удачными в старом репертуаре театра.

Не совсем хорошо обстоит дело с русской оперной классикой. Не повезло у нас Римскому-Корсакову, который представлен только оперой «Царская невеста». Незаслуженно забыты Даргомыжский, Мусоргский, Бородин, Рахманинов.

Ряд спектаклей требует серьезного пересмотра и переработки. Это главным образом оперные постановки, осуществленные бывшим режиссером театра Р. Христофоровым, например, «Кармен». Несмотря на творческие успехи отдельных

исполнителей, спектакль в целом бледен, засушен, невыразителен. Яркая, сочная музыка Бизе не получила в нем художественного полноценного воплощения.

Единственной исполнительницей партии Кармен является артистка А. Петрова. И хотя эта роль исполняется ею темпераментно и с увлечением, дирекция театра следовало бы подумать о привлечении к этой партии еще кого-нибудь из молодых солисток.

Совершенно неудовлетворительно была поставлена в этом сезоне и опера «Руслан и Людмила». В ней многое, начиная от примитивных, серых декораций и кончая статичными народными сценами, вызывает чувство протеста. Во всей этой убогости и серости потерялась большая, благородная идея бессмертной оперы Глинки.

Неудачно выступает в роли Руслана артист Н. Руновский. Низкая для его голоса (драматический баритон) тесситура этой партии приводит певца к фальшивому, невыразительному пению, в то время как в партиях Амонасро («Аида») и Грязного («Царская невеста») этот же артист добивается определенных творческих успехов.

Отсутствие в театре ведущего баса — солиста печально отражается и на других спектаклях.

Никак не может удовлетворить образ Фрола Баева («В бурю») в исполнении артиста Ф. Козяра, в то время как все остальные участники оперы и главным образом артист Н. Кучма в роли Ленки, артист П. Иваненко (Сторожев), Г. Грищенко и Л. Евдокимова (Наталья), создали яркие и убедительные образы. А ведь в исполнителе этой партии предвзвешены особенно большие требования. Фрол — это носитель идеи оперы, обобщенный образ крестьянина-середняка, познавшего в суровых испытаниях всю силу великой женской правды. У артиста Ф. Козяра нет простоты и выразительности в пении, не чувствуется внутренней сосредоточенности и суровой мудрости в создаваемом им образе.

К значительным недостаткам следует также отнести и то, что общая вокальная культура театра все еще далеко не совершенна. У ряда солистов наблюдается однообразие динамических оттенков в пении, отсутствие яркого вокального слова, невниманье к чистоте интонаций. Некоторым певцам, особенно молодежи, свойственны дикционные погрешности. Нередко даже ведущие солисты подменяют выразительное пение мелодекламацией.

В театре продолжительное время отсутствует главный дирижер. Это налагает еще большую ответственность на дирижеров Е. Шехтмана и В. Горского, которые должны добиваться от исполнителей выразительного, чистого пения, умелой координации музыкальных и сценических задач.

Многое, однако, могут сделать и сами певцы-солисты. Чтобы освоить масштабы сцены, научиться петь в ансамбле, умело распределять силу звучания, чувствовать и понимать палочку дирижера, необходимо настойчиво вырабатывать в себе чувство строгого сценического самоконтроля, стремиться всегда от хорошего к лучшему, научиться правильно понимать критику, направленную на улучшение общего уровня культуры пения.

Много пользы, особенно молодежи, может принести заслуженная артистка УССР Т. Подольская, прекрасно владеющая большим красивым голосом, обладающая определенной вокальной культурой и сценическим опытом, а также заслуженный артист РСФСР А. Коробейченко.

Наряду с творческими вопросами нельзя также не коснуться работы производственно-технических цехов, от которых в значительной мере зависит организованный бесперебойный ход спектаклей. В их работе еще много недостатков.

Антракты во многих случаях затягиваются до 30—40 минут, утомляя и раздражая зрителя. Не всегда точно ориентированы на дирижера палочку работники осветительного цеха: иногда ведущий в той или иной сцене солист долгое время находится вне осветительной полосы.

Коллектив театра обязан приложить все свои усилия, чтобы устранить имеющиеся недостатки. Все лучшее, что было достигнуто в результате работы в прошедшем сезоне 1954—55 гг., должно служить началом новых творческих успехов.

Первостепенная задача работников оперного театра гор. Сталина — неустанно стремиться к созданию полноценных, выскохудожественных спектаклей. Прошедший театральный сезон свидетельствует о том, что выполнение этой задачи по силам коллективу Сталинского театра оперы и балета.

Г. ЛЕСНИК.
Лектор-музыковед.