

В Крыму гастролирует один из самых молодых в Советском Союзе оперных театров — Сталинский русский театр оперы и балета. За время гастролей он показал ряд интересных спектаклей.

Театр был создан в 1941 году для обслуживания шахтеров и металлургов Донецкого бассейна. Руководил им в то время известный режиссер и музыкальный деятель Н. М. Липицкий.

Будучи последователем Станиславского, Н. М. Липицкий исходил из того, что полноценный музыкально-драматический образ, задуманный композитором, может создать только певец-актер.

Традиции Липицкого живы и поныне. Главный режиссер театра народный артист УССР А. А. Зиховский, работающий со дня его основания, успешно продолжает и развивает их.

Большое внимание театр уделяет оперному творчеству советских композиторов. Он одним из первых в Советском Союзе поставил оперу Ю. Мейтуса, В. Рыбальченко и М. Тита «Перевол». На сцене его звучали оперы: Н. Держинского — «Тихий Дон», Т. Хренникова — «В бурю», Е. Давыдовича — «Богдан Хмельницкий».

На гастролях театр познакомил трудящихся Крыма с оперой Ю. Мейтуса «Молодая гвардия» (либретто А. Малышко).

Музыка Ю. Мейтуса мелодична. Автор широко использует народные мотивы и интонации современной советской песни. Но, не имея широкого симфонического развития, музыка оперы в своей основе иллюстративна. Музыкальные характеристики как советских людей, так и врагов, изображаемых в опере, достаточно индивидуализированы в оркестре. К сожалению, о вокальных партиях этого сказать нельзя. Тем больше заслуга певцов, — они создали запоминающиеся образы, овладев труднейшей формой оперного речитатива. В этом чувствуется большая работа постановщика спектакля А. Зиховского и дирижера Е. Шехтмана.

Оркестр под управлением Е. Шехтмана звучит выразительно и красочно. Мастерски проводит дирижер вступление к опере.

Особенно удачны в спектакле образы молодого гвардейцев. Их партии исполняют преимущественно молодые певцы. Артист

Н. Кучма создал яркий образ Олега Кошевого. У Н. Кучмы хорошие вокальные данные, которые он умело использует. Актриса В. Шепетнова очень убедительно исполняет роль Ули Громовой. Актрискини и вокальными средствами она рисует сложный психологический портрет девушки-героини.

Яркий жизнеутверждающий образ Любы Шевцовой создала артистка А. Гурович. Бесспорной удачей спектакля является образ Сергея Тюленина (артист А. Стальниченко).

Из спектаклей классических русских опер, показанных театром, наибольший интерес представляет «Евгений Онегин» П. И. Чайковского. Спектакль подкупает своей непосредственностью, искренностью и теплотой. Он решен как «лирические сцены», — так и назвал свою оперу великий композитор. Спектакль интересно, свежо оформлен художником Э. Яхонвичем. Все, что происходит на сцене, зритель видит в овальной раме. Это придает каждой сцене вид картины; декорации написаны в мягких тонах.

Дирижер Е. Шехтман добился необычайно тонких нюансов в вокальных и оркестровых партиях. Оркестр звучит мягко, лирично, помогает исполнителям еще глубже раскрыть музыкально-сценические образы.

Мы слушали двух исполнительниц роли Татьяны: арт. А. Гусеву и арт. Л. Евдокимову. Они обладают одинаково сильными, приятного тембра голосами. Но образ Татьяны трактуют различно: Татьяна Гусева — мечтательна, лирична; арт. Евдокимова драматизирует образ.

Партию Онегина исполняет артист В. Константинов, владеющий искусством выразительной музыкальной фразы. Внешне скупными, а внутренне богатыми средствами он рисует музыкально-сценический образ своего героя.

Чаще всего в периферийных оперных театрах исполнительницам роли Ольги не удается создать запоминающийся характер. В спектакле Сталинской оперы Ольга в исполнении арт. В. Шепетновой — по-настоящему пушкинская Ольга.

Артист Н. Пивенько (Ленский) с успехом ведет партию. Голос его звучит мягко, выразительно, проникновенно.

Хорошо исполняют роли: няни — заслуженная артистка А. Жип, Ларинной — заслуженная артистка УССР Т. Собецкая.

В репертуаре театра имеется и западная классика. Остановимся на спектакле «Отелло». Это гениальное творение величайшего итальянского композитора Д. Верди сравнительно редко звучит со сцены наших оперных театров и прежде всего потому, что партия Отелло очень трудна. Чрезвычайно сложны и хоры в опере. Коллектив Сталинского театра сумел сценически воплотить это сложное музыкально-драматическое произведение.

Заслуженный артист РСФСР А. Коробейченко (Отелло) — большой мастер. Он прекрасно передает тончайшие душевные переживания мавра. Его исполнение захватывает слушателя.

Артистка А. Гурович (Дездемона) хорошо проводит трудную роль. Голос певицы звучит свободно, легко.

Убедительные характеры создали и другие исполнители.

Замечательны декорации (художник — заслуженный деятель искусств УССР В. Московченко). Дирижер спектакля В. Горский, умело раскрыв сложнейшую партитуру оперы, темпераментно проводит спектакль.

Однако в спектакле имеются и недостатки. Так, хор первого акта звучит мощно и эмоционально, но диэцони слабее, чем в других операх. Не оправдана дисансцена хора в 1-м акте: глядя на публику, хор поет о появлении корабля, а корабль появляется сзади, в глубине сцены.

Прослушав ряд спектаклей Сталинского театра оперы и балета, можно сделать некоторые выводы: главное, что отличает коллектив — работа над музыкально-драматическим образом. Отсюда и ансамблевость всех спектаклей. Исполнители живут на сцене мыслями героев произведения, доносят замысел автора со всей искренностью и правдивостью.

Пожелаем нашим гостям дальнейших творческих успехов.

В. АНДРИЕНКО-ЩЕРБИНА,
В. СИБИРЯКОВ.