

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Большое мастерство

В Сталинском театре оперы и балета состоялись два спектакля балета «Спящая красавица» П. Чайковского с участием солистов Киевского академического театра оперы и балета заслуженных артистов УССР Евгении Ершовой и Анатолия Белова.

Гости, выступавшие в ведущих партиях принцессы Авроры (Е. Ершова) и принца Дезире (А. Белов), порадовали зрителей своим высоким исполнительским мастерством, созданием ярких хореографических образов.

Партия Авроры — одна из труднейших. От исполнительницы этой партии требуется не только совершенное выполнение чисто технических приемов, но и создание средствами хореографии и пантомимы сценического образа. Евгения Ершова успешно справилась с этой задачей. Одаренная балерина впечатляюще передает различные черты, присущие образу Авроры, обаяние расцветающей юности (1-е действие), пленительную женственность (2-е действие), царственность и величие, сочетающиеся с яркой эмоциональностью и чувством торжества взаимной любви (3-е действие). В соответствии с гениальной музыкой П. Чайковского Аврора — Ершова то шаловлива, то спокойно-величественна, то проста, то торжественна...

В адажио Е. Ершова показала блистательное мастерство, высокий вкус, свободное и непринужденное

выполнение технических приемов, характерных для нашей советской балетной школы.

Тепло встретили зрители и А. Белова. Артист выразительно передал присущие образу принца Дезире черты величия, пылкую, неугасающую любовь Дезире к Авроре. С большим мастерством исполнил артист вариации Дезире в последнем действии. Прекрасное впечатление произвело классическое па-де-де Авроры и Дезире.

Следует особо отметить, что партии Авроры и Дезире исполнялись Е. Ершовой и А. Беловым в классической постановке М. Петипа, которая больше соответствует музыке П. Чайковского и значительно полнее выражает замысел произведения, нежели постановка балетмейстера М. Цейтлина, в которой идет спектакль в Сталинском театре оперы и балета.

Успеху гостей способствовал оркестр театра (дирижер В. Горский). Следует отметить и скрипичное соло в музыкальном антракте, исполненное солистом оркестра М. Бабковым.

Дирекция театра правильно поступает, приглашая на гастрольные выступления видных мастеров оперного и балетного искусства. Подобные начинания следует всячески продолжать.

Е. ГОРЧАКОВА.
Заслуженная артистка УССР.