

К гастролям Сталинского русского театра оперы и балета

В 1941 году в городе Сталино был создан Донецкий русский музыкальный театр. С его сцены впервые перед трудящимися Донбасса прозвучали бессмертные творения Глинки, Чайковского, Бородина, Римского-Корсакова, Верди, Бизе. В 1945 году он был переименован в Сталинский русский театр оперы и балета.

За время своей творческой деятельности театр оперы и балета поставил в Донбассе более 40 музыкальных произведений. Наряду с основным классическим репертуаром русских опер мы познакомили трудящихся также с лучшими произведениями западно-европейской классики. Проявляется забота о создании современной советской оперы и современного хореографического спектакля.

Коллектив нашего театра все свои силы и творческую энергию направляет на создание высококачественного репертуара и популяризацию опер советских композиторов и произведений русского классического наследия.

Театром были показаны зрителю оперы и балеты советских композиторов: «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса, «Тихий Дон» П. Держинского, «Богдан Хмельницкий» К. Данькевича, балеты «Брасный мак» Р. Глиера, «Бахчисарайский фонтан» В. Асафьева, «Лилея» К. Данькевича, «Юность» М. Чулаки.

Из русских классических опер и балетов поставлены: «Бняз Игорь» Бородина, «Русалка» Даргомыжского, «Снегурочка» Римского - Корсакова, «Дубровский» Направника, «Мазепа» и «Черевички» Чайковского, «Демон» Рубинштейна, «Раймонда» Глазунова, «Богем-Горбунок» и «Эсмеральда» Пуньи. Из украинской классики на сцене театра шли: «Запорожец за Дунаем» Гулака-Артемовского, «Наталка-Полтавка» Н. Лысенко; из опер братских

республик: «Кетэ и Котэ» В. Долидзе; из опер стран народной демократии: «Гальба» С. Монюшко, «Проданная невеста» В. Сметаны; из западной классики «Кармен» Ж. Бизе, «Риголетто» Дж. Верди, «Севильский цирюльник» Д. Россини, «Паяцы» Р. Леонкавалло, «Флория Тоска» и «Чио-Чио-Сан» Д. Пуччини.

Наряду с работой на стационаре театр организует систематические выездные спектакли в районы области и рабочие клубы Горловки, Макеевки, Константиновки, Енакиево, Жданова, Артемовска, Краматорска и других городов. С 1947 года коллектив проводит гастрольные поездки во многих городах страны.

Гастроли Сталинского русского театра оперы и балета в Запорожье в настоящем сезоне — это вторая встреча коллектива с трудящимися города.

За время своего пребывания в Запорожье мы покажем ряд новых спектаклей, созданных коллективом в последние годы. К ним относятся: опера советского композитора Тихона Хренникова «В бурю», балет современного украинского композитора В. Гомоляки «Сорочинская ярмарка». Мы также покажем запорожскому зрителю оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама» (в новой постановке), «Иоланта» П. Чайковского, «Парская невеста» Н. Римского-Корсакова; балеты «Лебединое озеро» (в новой постановке, в редакции театра имени К. С. Станиславского и В. Н. Немировича-Данченко), «Спящая красавица» П. Чайковского.

Из зарубежной классики пойдут наиболее значительные и популярные произведения: «Аида» Д. Верди (в новой постановке), «Фауст» Ш. Гуно, «Травиата» и «Отелло» Дж. Верди, «Кармен» Ж. Бизе, «Чио-Чио-Сан» Д. Пуччини, комическая

Запорожские правды
г. Запорожье

28 ИЮН 1948

опера французского композитора Д. Обера «Фра-Дьяволо», балет композитора А. Адама «Жизель».

Постановка крупнейших произведений советских композиторов, русской и зарубежной классики потребовала большого творческого труда всего коллектива театра, и этот труд увенчался успехом. Коллектив не удовлетворяется достигнутым и непрерывно идет вперед по пути творческих поисков. Сейчас мы работаем над улучшением ряда спектаклей, которые в августе этого года будут показаны на гастролях театра в столице республики — Киеве.

Творческое руководство и постановки театра осуществляются главным дирижером Г. И. Рисман, дирижерами Е. М. Шехтман, В. К. Горским, режиссерами Т. И. Лезовой, В. И. Христофоровым, хормейстером заслуженным артистом УССР Н. М. Таравановым, художниками заслуженным деятелем искусств УССР В. И. Москобенко, Э. И. Лаховичем, балетмейстерами Н. И. Трегубовым, Н. И. Ефремовым, концертмейстерами С. С. Копелевой, В. С. Кантерман, Е. С. Абрамовой.

В гастрольных спектаклях заняты: народный артист УССР Ю. Сабинин, заслуженный артист РСФСР А. Коробейченко, заслуженные артисты УССР Т. Собецкая, Е. Горчакова, Н. Гончарова, заслуженная артистка Армянской ССР А. Жиг, солисты театра А. Гусева, А. Гурович, М. Глазанда, Л. Евдокимова, А. Петрова, Е. Родионова, А. Третьякова, И. Шувалова, В. Шехринская, А. Беланов, П. Иваненко, Б. Константинов, Н. Бучма, М. Лившиц, П. Никитенко, Н. Руновский, А. Стальников, Е. Селезнев, Н. Третьяков, В. Чернов и другие, концертмейстеры оркестра М. Бабков и Л. Штейман.

Успешно выступает наша творческая молодежь — певцы: М. Веденева, Г. Грищенко, М. Мищенко, С. Невидловская, В. Шепетнова, К. Гайламак, Ю. Гуляев, А. Кока, К. Кратиров, Н. Павненко, И. Погора, В. Побиянский; артисты балета А. Зиновьева, Г. Кириллина, Л. Самосват,

Л. Сердюкова, С. Юданова, А. Ковалев, Н. Крамаренко, В. Скребов, П. Леонарди и др.

Спектакли будут проходить при участии основного ансамбля солистов, артистов оркестра, хора и балета, что позволит показать ряд значительных постановок театра.

Свои гастроли театр открывает оперой Дж. Верди «Аида».

Сюжет «Аиды», в основе которого лежит древнеегипетская легенда, уходит корнями в отдаленную по времени эпоху. Верди сумел психологически правдиво раскрыть богатство чувств и страстей персонажей, нарисовать характеры людей, показать подлинную человеческую трагедию.

Перед творческим коллективом нашего театра стояла весьма трудная и ответственная задача — создать идейно полноценный, реалистический спектакль, найти правильные пути к раскрытию глубокого содержания и авторского замысла, чтобы произведение гениального Верди предстало перед слушателями как величественная, цельная по мысли и воплощению музыкальная трагедия.

Во всех своих творческих работах театр стремится сочетать музыку со сценической выразительностью, глубоко проникнуть в характер произведения, достичь целостности художественного образа спектакля.

Пропагандируя советскую современную оперу и сокровища русской музыкальной культуры, театр окажет практическую помощь коллективам художественной самодеятельности. С этой целью мы проведем ряд творческих встреч и выездов ведущих артистов и молодежи на предприятия города и в колхозы области.

Наш коллектив с большой радостью и творческим волнением готовится к показу своих спектаклей трудящимся города Запорожья.

А. ЗДИХОВСКИЙ,

главный режиссер Сталинского государственного русского театра оперы и балета, народный артист УССР.