

ПО ПУТИ РЕАЛИЗМА И ТВОРЧЕСТВА

Зрители о спектаклях Сталинского театра оперы и балета

★

УСПЕХ ОПЕРЫ „ФАУСТ“

Опера «Фауст» Шарля Гуно, одного из крупнейших французских композиторов второй половины XIX века, принадлежит к популярнейшим произведениям оперного репертуара. Поэтические образы, красивые мелодии, изящные законченные формы обеспечили «Фаусту» широкую и заслуженную известность.

Опера «Фауст» не поражает масштабом замысла, глубиной, драматизмом, но привлекает мелодичностью, простотой и естественностью выражения. «Гуно один из немногих, — говорит Чайковский, — которые в наше время пишут не из предвзятых теорий, а по внушению «чувства». Вот это отсутствие «предвзятости», искренность, ясность художественных намерений и составляют сильную сторону «Фауста».

Сюжет «Фауста» заимствован из одноименной трагедии Гете. Однако бесполезно было бы сравнивать оба произведения.

Гуно из грандиозной трагедии Гете избрал то, что было ему наиболее близко — историю любви Фауста и Маргариты. Он сумел наполнить поэзией их чувства. Он нарисовал остроумного иронического Мефистофеля, изящного, немного салонного скептика, но не духа «отрицания и сомнения» — изнанку Фауста, каким видел Мефистофеля Гете. Такое упрощение образов, лишение их философских масштабов было характерной чертой французской оперы 50—60-х годов прошлого века.

...Раздвигается занавес, и мы видим кабинет ученого — доктора Фауста (артист А. А. Стальниченко). Он полон сомнений, неудовлетворенности, он пытается разгадать глубокие тайны природы, но все напрасно. На склоне дней ученый со скорбью вынужден признать бессилие и скудость своих познаний. Артист Стальниченко тонко передает сложный внутренний мир переживаний Фауста. Мы видим, как Фауст, разувверившись во всем, решает покончить жизнь. Но он колеблется. Чаща, наполненная ядом, дрожит в его руке. Это длится лишь мгновение. Решение принято, Фауст снова проблинает все земное, науку и бога, неспособных помочь ему познать природу.

В отчаянии Фауст вызывает к злему духу. Появляется Мефистофель (арт. Беланов, обладающий хорошими вокальными данными). По ходу действия видишь, что актер понял образ и рисует его правильно, но в его игре не хватает одной важной черты — страстности Мефистофеля. Если актер Беланов добавит своему Мефистофелю эту черту, образ будет ярче и по своей теме глубже.

Роль Маргариты исполняет артистка А. В. Гусева. Сочетание прекрасных вокальных данных и актерского мастерства помогло ей создать правдивый, привлекательный образ. Успеху у зрителя оперы «Фауст» способствует талантливая игра всех артистов Сталинского театра оперы и балета, занятых в этом спектакле.

Ф. ПОРТНОВ,
режиссер театра имени Щорса.



Сцена из оперы «Отелло». На снимке (слева направо): Кассио — артист Н. Ф. Кучма, Родриго — артист А. А. Стольниченко, Яго — артист Б. И. Константинов, Отелло — заслуженный артист РСФСР А. Н. Коробейченко, Монтано — Е. И. Селезнев.

★

ЗРЕЛОСТЬ

Спектакль «Жизель» (музыка А. Адама, либретто Готье и Сен-Жоржа) театру оперы и балета из Сталино в целом удался. За исключением некоторых деталей все сцены спектакля правдивы и жизненны, в них нет внешней описательности. Досадное сожаление вызывает отсутствие должного технического уровня танца в некоторых сценах.

Легкая, игривая традиционная увертюра в исполнении оркестра (дирижер Е. М. Шехтман) вводит нас в мир беззаботности и светлой веры в жизнь молодой крестьянской девушки Жизель, искренне любящей юношу Альберта. Жизель не знает о том, что он не простой крестьянин, а молодой граф, который должен вскоре обручиться со знатной девушкой своего круга.

В скромной, но выразительной танцевальной сцене заслуженная артистка УССР Е. П. Горчакова сумела передать искреннюю радость встречи Жизель с любимым человеком. К сожалению, последующие хореографические па-де-де и падекатр оставляют желать лучшего.

Заслуживают всяческой похвалы дуэтные сцены Жизель и Альберто, в особенности в сцене «Адажио».

Нельзя не отметить хорошую технику танца в исполнении артиста Н. А. Третьякова (Альберт). Его легкость в кантиленных местах, вариации и пируэты достойны внимания. Но хочется пожелать артисту более разнохарактерного выражения лица, снять «дежурную» улыбку.

Артист М. А. Лившиц сумел создать запоминающийся образ преданного друга Жизель.

Оркестр занимает большое место в спектакле. Несмотря на некоторые несозвучные оркестровых групп, что нужно отнестись за счет отсутствия надлежащих условий, оркестр и его обладающий большим чутьем и опытом дирижер Е. М. Шехтман, показали свою профессиональную зрелость, во многом способствуя успеху спектакля.

Следует особо отметить артиста оркестра Я. Б. Седлецкого (альт), исполняющего соло и вариации на тему с большим вкусом музыканта. К сожалению, этого нельзя сказать о флейтисте П. А. Мищенко, который не сумел передать всей прелести игривой варьированной мелодии в сцене с цветами, исполнив ее тяжело и в сильно замедленном темпе.

Хочется от всей души пожелать новых, больших успехов талантливому коллективу Сталинского театра оперы и балета.

К. ЕРЖАКОВСКИЙ,
председатель секции композиторов
Запорожья.

Высокое мастерство

Мне хочется поделиться своими впечатлениями об опере корифея русской музыки Петра Ильича Чайковского «Евгений Онегин». Либретто этой чудесной оперы, как известно, написано самим Петром Ильичем. Великий композитор отдал «Евгению Онегину» — своей любимой опере — много сил, вложил в нее, кажется, весь свой гений. В высшей степени лирическая, прочувствованная до глубины души музыка сделала оперу достоянием мирового искусства.

Весь коллектив артистов, занятый в этой опере, оказался на высоте и оставил у зрителя впечатление хорошо сыгранного ансамбля, в полной мере владеющего сложным оперным мастерством.

Исполнительница роли Лариной — помещицы — заслуженная артистка УССР Собоцкая — замечательно ведет свою партию. Ее высокое вокальное мастерство удачно сочетается с прекрасной игрой. Особенно хорошо прозвучал дуэт няни и Лариной в 1-й картине. Образ преданной няни Филищевны с подлинным мастерством воссоздала заслуженная артистка Армянской ССР Жил. Каждое ее движение на сцене, жест, шаг глубоко продуманы. Бесспорно, что и пение этой артистки доставило слушателям истинное удовольствие.

Ольга удалась артистке Шепетновой. Ее непринужденность в создании этого образа, естественность и жизненность привлекли к ней симпатии зрителей. Неоднократно игра и пение Шепетновой — Ольги встречались дружными аплодисментами.

Тепло, задушевно, проникновенно поет партию Владимира Ленского артист Пивненко. Он хорошо раскрывает романтизм своего героя в сцене признания в любви Ольге в 1-й картине и особенно в известной арии «Что день грядущий мне готовит?». Сколько души, страсти вложил Пивненко в эту арию!

Партию героини оперы — Татьяны — прекрасно спела артистка Евдокимова. Искренность горячей любви, сомнения звучат в письме Татьяны к Онегину. Особенно сильно провела Евдокимова сцену последнего свидания с Онегиным. Она продолжает любить Онегина, но «прошло-го не воротить: я отдана теперь другому, — я буду век ему верна».

Небольшую роль князя Гремина хорошо сыграл артист Беланов. Обладая мягким приятным голосом, Беланов сумел донести до слушателя всю прелесть арии князя Гремина «Любви все возрасты покорны» и был тепло принят зрительным залом.

Постановщик оперы народный артист УССР Здиховский умело построил массовые сцены, в которых изображается народ. Так, в 1-й картине оперы зрителям понравились песня и танцы крестьян помещицы Лариной, празднующих конец жатвы. Лирически прозвучал знаменитый хор «Девушки-красавицы» в III картине.

В заключение хотелось бы отметить неплохие декорации и костюмы. Оркестр под управлением дирижера Шехтмана правильно раскрыл все величие музыки Чайковского.

С. РАЯКИН,
учитель Запорожской НСШ № 48.

ВОЛНУЮЩАЯ ИГРА

Сталинский русский театр оперы и балета открыл свои гастроли в Запорожье оперой Дж. Верди «Аида». Это выдающееся произведение оперной классики привлекает внимание театров своим жизнеутверждающим звучанием, неслабительной мелодичностью, выразительностью арий.

Над «Аидой» театр работает ряд лет. В результате — получился волнующий оперный спектакль.

Следует отметить хорошее звучание

оркестра (дирижер Г. Риеман). Сложнейшая партитура оперы исполнялась на высочайшем профессиональном уровне.

Спектакль отличается мастерством постановки (режиссер народный артист УССР А. Злиховский). Прекрасно воссоздана эпоха. Запоминается второе действие, в котором развертывается величественная картина возвращения Радамеса.

Радуют актерские удачи. Молодая актриса Г. Грищенко с большим чувством

поет партию Аиды. Справляется с ответственной ролью Радамеса артист К. Малащенко. Привлекательна М. Веденева в роли Амнерис.

«Аида» относится к числу нестарейших произведений искусства. Идут годы, а со сцен оперных театров продолжает звучать вдохновенная музыка этой чудесной оперы, получившей широчайшую известность и всеобщее признание.

Д. ПЕТРОВ.