

Многообещающий коллектив

1.

По установившейся традиции ежегодно в столице Советской Украины гастролируют лучшие творческие коллективы республики. В течение последних трех лет киевляне познакомились со спектаклями Львовского и Харьковского театров оперы и балета, Одесского театра музыкальной комедии. Успехи, продемонстрированные этими театрами, ярко свидетельствуют о непрерывном подъеме музыкально-театральной культуры в нашей республике.

С большим интересом были встречены у нас гастрольные спектакли такого молодого коллектива, как Сталинский театр оперы и балета. Созданный 15 лет назад, он быстро завоевал любовь и признание трудящихся социалистического Донбасса.

Среди гастрольных спектаклей театра мне особенно хочется выделить постановку оперы Т. Хренникова «В бурю» (либретто и текст А. Файко и Н. Вирты).

Опера эта одухотворена великой ленинской правдой, вдохновившей широчайшие народные массы нашей страны. В ней раскрывается классовая борьба на Тамбовщине в период антоновщины, показывается непобедимость народа в его священной борьбе за освобождение от ига капиталистов и помещиков, обреченность кулацкого саботажника и бандитизма.

Музыка Т. Хренникова волнует своим лиризмом и драматической страстностью. Продолжая традиции русской музыкальной классики, композитор черпал мелодии для своего произведения в богатейшей сокровищнице русской народной песни. Развивается музыкальная драматургия оперы по двум линиям — героической и лирической. Трагические столкновения героев, борьба идей и страстей выражены в яркой музыкальной форме. Особенно удались компози-

На спектаклях Сталинского театра оперы и балета

тору, долгие годы работавшему над этим произведением, образы Фрола Баева, его дочери Натальи, Сторожева, Ленки, Аксиньи. Бледнее и схематичнее образы Антонова и его любовницы Косовой.

Наиболее впечатляют сцены встречи братьев Листрата и Ленки у матери (вторая картина), душевного смятения Натальи (четвертая картина) и гибели Флора (шестая картина). Однако наряду с красочными страницами в партитуре есть, к сожалению, и мало выразительные эпизоды. Кажется незавершенным финал оперы. Мало интересны речитативные места, особенно в партии Листрата.

Бережно, с творческой требовательностью к себе, подошел коллектив театра к постановке этой оперы. Спектакль, пронизанный острым чувством современности, решен в героико-романтическом плане. Основной драматический конфликт произведения раскрывается в убедительных, жизненно-верных образах. Особенно много изобретательности и выдумки было проявлено режиссером А. Здиховским в разработке массовых народных сцен, которые являются основой этого интересного спектакля.

Свободно чувствуют себя в динамических мизансценах артисты хора. Малочисленность хора восполняется тем, что поет он слаженно и чисто. В этом заслуга хормейстера Н. Тараканова. Большим профессиональным мастерством в целом обладает оркестр. Дирижер Е. Шехтман убедительно, с большим подъемом провел весь спектакль, нашел верные темпы, фразировку. Следует, однако, ука-

зать на недостаточно стройное звучание оркестра в драматических эпизодах. Порой он заглушает голоса певцов.

В спектакле много актерских удач. Красочный вокально-сценический образ честного патриота, борца за народную правду Фрола Баева создал артист А. Беланов. Большой драматической силы достигал он в сцене гибели Флора. Хотелось бы пожелать талантливому артисту более четкой фразировки.

Хорошим драматическим баритоном и выразительными сценическими данными обладает артист Н. Руновский, играющий коммуниста-партизана Листрата. Он верно подчеркивает в своем герое целеустремленность, веру в победу народа, стремится преодолеть в образе этого крестьянина-большевика черты отвлеченности, декларативности.

Убедителен в роли Ленки артист Н. Кучма. Он вполне справляется со своей вокальной партией, хорошо, с большим эмоциональным подъемом, проводит дуэты с Натальей, с чувством исполняет замечательную «Колыбельную» (в четвертой картине). Артист показывает, как в борьбе за свое личное счастье Ленка вырастает в подлинного борца за свободу народа.

Талантливо ведет роль дочери Фрола — Натальи Баевой молодая артистка Г. Грищенко. Она темпераментно передает глубокие душевные переживания своей героини. Наиболее убедительна в ее исполнении драматически напряженная сцена попытки к самоубийству и встреча с Ленкой (четвертая картина). Обладательница красивого драматического сопрано, Г. Грищенко легко справляется с довольно широкой по диапазону партией. Но ей еще нужно поработать, добываясь более ровного и выразительного звучания своего голоса в среднем

регистре и особенно уделить внимание дикции.

Благодарным для каждой исполнительницы материалом является небольшая, но колоритная партия старой Аксиньи — матери Листрата и Ленки. Актриса А. Жиц тепло, задумчиво поет ее, создавая образ простой крестьянской матери, беззаветно любящей своих сыновей. Поэтично и просто звучит у А. Жиц ариозо «Разлетелись соколы», построенное на теме крестьянской «причитальной песни». Благодаря этому вся сцена встречи братьев — Листрата-большевика и временно примкнувшего к антоновцам Ленки — приобретает трагический аспект.

Запоминаются также образы врагов народа — Антонова и его помощника и советчика кулака Сторожева. Гротескными, но нигде не переходящими в шарж штрихами, рисует актер А. Коробейченко мятежного атамана. Средствами внутренней и внешней выразительности он подчеркивает обреченность своего героя, его жестокость. Следует отметить режиссерскую разработку сцены пьяной оргии антоновцев. Здесь А. Коробейченко поет песню «То ли солнышко не светит», передавая через нее безнадёжность кулацкого бунта и бессильную злобу против народа.

В образе кулака-убийцы Сторожева артист П. Иваненко передает типичные черты злобного и ковар-

ного врага, который не останавливается ни перед чем, лишь бы не упустить из своих рук богатства и власти.

В небольшой вокальной партии помощницы Антонова — Косовой артистка А. Петрова продемонстрировала хорошие драматические данные.

Волнует сцена в приемной В. И. Ленина в Кремле. Она поставлена в строгих тонах и в то же время проникновенно, с большой теплотой. Роль В. И. Ленина исполняет артист О. Галинский. Он в основном верно раскрывает черты великого народного вождя, полного огромной энергии. Хотелось бы, однако, чтобы в сцене встречи с крестьянами-ходоками артист более ярко передавал сердечность и обаяние Ильича — человечнейшего из людей.

Художественное оформление, выполненное по эскизам Э. Ляховича, выдержано в строгих и в то же время поэтичных красочных тонах. Декорации создают необходимое настроение.

Спектакль «В бурю» убедительно доказал, что мы не обманулись в своих ожиданиях. Перед нами выступил интересный, многообещающий, ищущий своих путей в искусстве, творческий коллектив. Хотелось пожелать ему новых успехов в его дальнейшей деятельности.

М. ГРИШКО.
Народный артист Союза ССР.

* * *

2.

Наш гость, Сталинский театр оперы и балета — крепкий в творческом отношении коллектив. В его составе есть опытные и замечательные мастера оперного искусства. Особенно радует наличие в нем способной молодежи. Хорошо она проявила себя и в исполнении изумительной, вечно юной оперы гениального П. И. Чайковского «Евгений Онегин». Это один из лучших спектаклей в гастрольном репертуаре театра.

Хорошо разучены и продуманы в музыкально-сценическом отноше-

нии вокальные партии. Удачно подобраны исполнители по типуажу и музыкально-сценическим данным.

Исполнительница партии Татьяны А. Гусева, обладающая красивым и звучным сопрано, создала впечатляющий образ своей героини во всей гамме ее переживаний. Голос артистки ровно звучит во всем диапазоне, дикция — безукоризненна. Несомненно, А. Гусева — растущая певица. Надеемся, что в дальнейшем она еще больше разовьется в музыкальном отношении и преодолеет детонацию, которая кое-где чувствовалась в ее пении.

Заслуживает похвалы также вокальное и сценическое исполнение

партии Ольги В. Щепетновой. Следует лишь посоветовать артистке обратить большее внимание на сценический рисунок роли и избавиться от ничем не мотивированной суетливости в отдельных местах.

Хороша и няня в исполнении заслуженной артистки А. Жиц. Несколько смущает ее неестественная, какая-то «радикулитная» походка.

Партия Онегина поручена опытному и способному певцу Б. Константинову. У него небольшой, но приятный по тембру баритон. Вызывает возражения манера артиста петь там, где надо петь, и не всегда уместная его сдержанность. Поэтому образ Онегина иногда лишается той красочной контрастности, которая так необходима, например, в последних сценах оперы. Б. Константинов хорошо владеет мизансценой. При создании образа ему иногда мешают некоторые навыки, идущие от чисто внешнего, от поэмы.

Приятное впечатление оставляет Ленский у Н. Пивненко. Он очень лиричен. Вся линия поведения артиста на сцене логична. Певец не идет по линии внешнего эффекта, а пытается строить свой образ на основе внутреннего осмысления. Он обладает гибким и полноценным голосом лирического плана. Будем надеяться, что, продолжая совершенствоваться, образ Ленского, он также избавится в дальнейшем от некоторого треморирования и плоского звучания отдельных нот.

Убедительно спели свои партии А. Сталяниченко (Трике), П. Иваненко (Ротный), В. Чернов (Зарепный), обладающие довольно звучными голосами и музыкальностью. В сценическом отношении все они были несколько суетливы.

Безупречен во всех отношениях исполнитель партии Гремينا А. Беланов (красивый, полного диапазона голос, хорошая манера пения, сценические способности). Его Гремин заслуживает всяческой похвалы.

Опытный и способный режиссер народный артист УССР А. Здиховский нашел необходимые краски для создания хорошего спек-

такля. Он умело справляется с массовыми сценами, хорошо komponует мизансцены. Если в спектакле, быть может, не сказано нового слова, то во всяком случае все сделано логично, идейный замысел и сценическая трактовка органически связаны с музыкальной фактурой оперы.

Есть, на мой взгляд, некоторые недочеты. Не следовало, например, в первой картине подводить женский хор к Татьяне, поскольку это ничем не обусловлено. В сцене в саду хор надо увести раньше, а не тогда, когда начинает звучать мотив Татьяны. В сцене ссоры на балу у Лариных слишком выпячивается формальная трактовка поведения хора и Ротного, их реагирование на ссору Ленского и Онегина. И, быть может, следует обратить большее внимание на стилевые особенности спектакля.

Дирижер Е. Шехтман ведет спектакль уверенно, со вкусом, на должном профессиональном уровне. Безусловно, в своей дальнейшей работе он достигнет более углубленной трактовки, более красочной нюансировки. Оркестр театра необходимо доукомплектовать, а группу волтор — укрепить более сильными музыкантами.

Особо следует выделить хор. Небольшой по составу, он звучит отлично, ровно, выразительно, с исключительно доходчивой и четкой дикцией. В этом — немалая заслуга высококвалифицированно-го хормейстера Н. Тараканова.

В художественном оформлении стиль эпохи выдержан. Немного смущает излишняя пышность усадьбы Лариных (интерьеры, садовые скульптуры). Может быть, лучшим задний фон на греминском балу. Но в общем живописность спектакля оставляет хорошее впечатление.

В лице хормейстера Н. Тараканова, балетмейстера Т. Хазановой и художника Э. Ляховича режиссер и дирижер нашли достойных соавторов спектакля.

А. КОЛОДУБ.
Доцент Киевской консерватории имени П. Чайковского.