

«ЧЕРНОЕ ЗОЛОТО»

В Сталино, шахтерской столице Донбасса, поставлен новый спектакль. Он называется «Черное золото». Это — балет о шахтерах. Либретто написали А. Лукацкий и Н. Трегубов, музыку — композитор В. Гомоляка.

Создание этого произведения — явление примечательное и оградное. В спектакле нет «новаторства» в плохом смысле слова: хотя главные герои балета горняки, но ни старых обушков, ни современных угольных комбайнов на сцене не увидите. Зато здесь показан новый советский человек, молодой рабочий, для которого труд — основа и радость жизни. Чувства, переживания его раскрыты выразительными средствами музыки, хореографии. И пусть даже не все одинаково хорошо удалось авторам произведения, постановщикам, исполнителям — их несомненная заслуга заключается уже в том, что они работают в нужном направлении.

Либретто «Черного золота» очень просто, основано на жизненном материале. В Донбассе ежегодно со всех концов страны приезжает трудиться молодежь, юноши, которые ищут своего пути в жизни. Одни из них мукают, преодолевая трудности, другие пасуют перед ними. А. Лукацкий и Н. Трегубов рассказали простую историю двух друзей.

...На работу в шахты Донбасса отправляется группа юношей из Закарпатья. Среди них Ивасик и Михась, друзья-соперники, влюбленные в одну девушку. Маричка любит Ивасика. Они нежно прощаются, и девушка обещает приехать к нему. В своих мечтах девушка представляет себе шахту в виде сказочного подземелья, где скалами и самоцветами посылается ее любимый. Сон Марички составляет целую картину спектакля.

Ивасик становится хорошим шахтером. Его успехам завидует Михась. Ослепленный уходом он из шахты. Вернувшись домой и уверив Маричку в измене жениха, Михась хочет сам жениться на ней. Потом все разъясняется, и влюбленные находят друг друга. Поисравленный Михась решает вернуться на шахту, стать настоящим горняком. Старый шахтер показывает молодежи, как прекрасен Донбасс, край, в котором юным предстоит построить новую жизнь...

Танец — язык балета; через танец передается внутренний мир героя, танец передает радость, горе, любовь, ненависть человека. Эмоциональная насыщенность танца зависит от музыки. И надо сказать, что композитор В. Гомоляка предоставил большие возможности исполнителям. Его музыка образна, танцевальна, характеристики — четки и ярки. Оркестр под уп-

равлением дирижера Г. Рисмана отлично ее исполняет.

К сожалению, постановщик А. Бердовский и балетмейстер Н. Ефремов не полностью использовали музыкальный материал. Сольные мужские танцы Ивасика (артист Н. Третьяков) и Михасы (артист А. Фотиев) однообразны, а картины перед спуском в шахту и встречи победителей вообще поставлены как пантомимы, без танцев. Это, конечно, обедняет спектакль.

Недостаточно продуманной режиссерски представляется и сцена народного гулянья в шахтерском парке. Здесь ряд вставных танцевальных номеров, задуманных, вероятно, как концерт самодеятельности, клоунада, китайский танец с лентами, испанский. Неплохие сами по себе, они кажутся затянутыми, лишними, так как ос-



новная масса артистов в это время бездействует на сцене. Напротив, народный танец Япки-стиляги в отличном исполнении артиста Н. Крамаренко вполне уместен на школьном балу именно потому,

что все участники вальса откликаются на него, участвуют в нем.

Хороши в спектакле массовые сцены — вальс первого действия, гуцульские пляски и особенно классические танцы в сказочной шахте в картине сна Марички. На фоне черных с багровыми бликами угольных скал кружатся, поблескивают самоцветы, заключенные в недрах земли, с ними сплетаются в хороводах угольки — «черное золото», которое добывают шахтеры. Сцена полна поэзии, романтизма.

Обаятельный образ гуцульской девушки Марички создает артистка Е. Горчакова. Ярким характером наделила Настю, комсомольского вожака, Н. Шувалова. Запомнились М. Лившиц в роли старого шахтера, Н. Оскольская — в роли матери Марички.

Можно спорить, конечно, по поводу отдельных удач или промахов постановки, в том числе и о не всегда отвечающих высоким требованиям декорациях, костюмах (художник Э. Ляхович), но это не главное. Отрадно, что сделана попытка создать новый балетный спектакль на современную тему. Спектакль смотрится с интересом. Первые зрители — шахтеры Донбасса — тепло встретили его.

Г. ХОРЕВА.

СТАЛИНО.

□ □

На снимке: сцена из балета «Черное золото». Маричка — заслуженная артистка УССР Е. Горчакова; Ивасик — артист Н. Третьяков. Фото С. Гендельмана

М-р-д

1. XII. 54.