

За идейность и мастерство

Одним из ярких достижений культурной революции в нашей стране является 25-летняя деятельность в Донбассе государственного русского театра оперы и балета, юбилей которого сегодня отмечает общественность города. До революции Донбасс был одним из самых отсталых в культурном отношении районов России. Ныне горняки, металлурги, машиностроители и строители слушают со сцены своего театра бессмертные творения русской и западноевропейской музыкальной культуры, произведения советских композиторов.

Донецкий государственный театр оперы и балета создан в 1933 году в Луганске, а в 1941 году он был переведен в Сталино.

Луганский период работы театра (1933 — 1941) — это период сплочения молодого оперного и балетного коллектива, формирования его основных творческих кадров, накопления репертуара, становления и утверждения творческого лица театра.

Уже тогда театром были поставлены многие выдающиеся произведения русской и зарубежной оперной классики и советских авторов.

В театре в те годы работали опытные и высококвалифицированные творческие руководители — главный дирижер заслуженный артист УССР А. Ерофеев, режиссер заслуженный артист РСФСР Н. Боголюбов, такие талантливые мастера оперного искусства, как народный артист УССР Ю. Сабинян, заслуженная артистка УССР Т. Собоцкая, режиссер А. Здиховский, дирижер Е. Шехтман, художник Э. Ляхович. В те же годы в театре работал выпускник Одесской консерватории, ныне артист Государственного Академического Большого театра Союза ССР народный артист СССР А. Кривиченя.

С первых дней своего существования коллектив театра наряду с основной работой — осуществлением постановок оперных и балетных спектаклей — проводит большую воспитательную работу среди трудящихся. Выезжая на шахты, заводы и в клубы со спектаклями, лекциями-концертами, беседами и докладами, артисты театра пропагандируют среди трудящихся лучшие образцы советской, русской и зарубежной музыкальной и театральной культуры.

12 апреля 1941 года поднялся занавес нового театра, построенного в Сталино. Это явилось радостным событием в культурной жизни трудящихся области, значительно подняло культуру города Сталино.

К 1941 году Донецкий театр оперы и балета оформился в серьезный творческий коллектив, способный решать большие идейно-художественные задачи. С этого момента театр вступил на новый этап своего развития. Художественным руководителем был назначен заслуженный артист РСФСР И. Лапицкий, талантливый режиссер и новатор, последователь Станиславского. Театр был переименован в Донецкий русский музыкальный театр.

Большая творческая работа коллектива была прервана Великой Отечественной войной. Театр был эвакуирован в Киргизскую ССР, где продолжал свою работу в гг. Фрунзе, Пржевальске, в воинских частях и среди трудя-

К 25-летию Сталинского государственного русского театра оперы и балета.

щихся Иссая-Кульской области.

После освобождения Донбасса от немецко-фашистских захватчиков театр снова возвратился в Сталино. Вскоре с его сцены снова зазвучали бессмертные творения советской, русской и зарубежной музыкальной культуры.

Послевоенный период работы театра проходил под знаком дальнейшего творческого роста коллектива. В его ряды влились такие мастера оперной сцены, как народный артист УССР А. Колобов, заслуженная артистка УССР Т. Подольская, заслуженная артистка УССР Н. Гончарова, заслуженный артист УССР П. Риппе и другие.

Создание произведений, отражающих жизнь народа, его борьбу и труд, понятных народу по содержанию и по форме, являлось главной, решающей задачей советского искусства во все периоды его развития. Партия настойчиво призывала творческих работников к решению этой задачи, предостерегала от ошибок, когда намечались те или иные отклонения от единственно верного и надежного пути — теснейшей и неразрывной связи с жизнью и с народом. Исторические постановления партии и правительства по идеологическим вопросам всегда помогали коллективу театра находить правильный путь, повышать идейно-художественный уровень своей работы.

В 1946 году Донецкий русский музыкальный театр был переименован в Сталинский государственный русский театр оперы и балета, что четко определило его творческое направление.

Все послевоенные годы и до наших дней театр упорно ведет неустанную борьбу за идейность и мастерство, решает все более сложные и ответственные идейно-художественные задачи. Одно из значительных художественных достижений нашего театра состоит в том, что он постоянно обращается к современной теме.

Упорная и кропотливая работа с творческой молодежью дает положительные результаты. В театре выросла плеяда молодых артистов оперы и балета. Наряду с опытными мастерами оперной сцены — заслуженным артистом РСФСР А. Коробейченко, заслуженной артисткой УССР Е. Горчаковой, артистами Н. Руновским, Б. Константиновым, К. Малашенко, А. Белановым и другими прочно утвердилась на ответственных партиях в спектаклях театра и заслуженно пользуется любовью нашего донецкого зрителя театральная молодежь. Это выпускники наших консерваторий А. Гусева, Г. Грищенко, М. Мищенко, М. Веденева, Ю. Гуляев, А. Голенкин, А. Кока, солисты балета — заслуженная артистка УССР Г. Кириллина, артисты А. Ковалев, Н. Третьяков, Л. Сердюкова и многие другие.

Из постановок последних лет, свидетельствующих о большом творческом росте театра, следует назвать «Молодую гвардию» Мейтуса, «В бурю» Хренникова, «Аиду» Верди, вторую постановку «Тихого Дона» Дзержинского, оперы «Бал-маскарад» Верди, «Запорожец за Дунаем» Гулана-

Артемевского, «Борис Годунов» Мусоргского, балет «Лебединое озеро» Чайковского.

Эти спектакли отличаются органическим слиянием режиссерской и музыкальной трактовки, углубленным прочтением постановщиками музыкального материала, высокой культурой исполнения.

Особо следует отметить большую работу театра с авторами по созданию новых оригинальных спектаклей. В 1956 году театр впервые в Советском Союзе поставил балет украинского композитора В. Гомоляки «Сорочинская ярмарка». Хотя эта постановка не лишена недостатков, все же она явилась значительным шагом театра на пути к освоению нового репертуара.

Опыт работы над «Сорочинской ярмаркой» позволил театру вместе с композитором В. Гомолякой приступить к более сложной задаче — созданию балета на современную тему. К 40-летию Великого Октября театр поставил балет композитора В. Гомоляки «Черное золото» (либретто Лукацкого и Трегубова). Этот спектакль о молодежи, приезжающей на шахты и стройки Донбасса, тепло принят нашим зрителем. В настоящее время театр продолжает работу над этим балетом.

Театр заканчивает работу с композитором заслуженным деятелем искусств Таджикской ССР А. Ленским над оперой на донецкую тему «Донецкая быль». Опера рассказывает о борьбе с немецкими захватчиками в Донбассе и о донецком партизанском подполье.

Последняя значительная работа театра, посвященная 40-летию Советской власти на Украине, — постановка оперы Мусоргского «Борис Годунов» — ярко свидетельствует о возросших возможностях театра, о росте его творческого коллектива, музыкально-сценической культуры театра.

В этом спектакле хорошо показал себя хоровой коллектив, руководимый талантливым оперным хормейстером заслуженным артистом УССР Н. Таракановым.

Большую плодотворную работу проводит художественный совет театра. Идейность и мастерство, тесная связь со зрителями — эти главные творческие задачи всегда находятся в центре внимания художественного совета.

Сталинский театр оперы и балета ежегодно выезжает на гастроли за пределы области и республики. В 1956 году театр успешно провел свои гастроли в столице Украины — Киеве. Высокую оценку зрителей получил наш театр в Днепропетровске, Запорожье, Луганске, Симферополе, Кишиневе, Черновцах, Краснодаре, Орджоникидзе. В нынешнем году театр выезжает на гастроли в Крым и гор. Жданов.

К своему 25-летию юбилею театр приходит как творчески сплоченный художественный коллектив, располагающий талантливыми исполнителями и опытными руководителями.

Неустанная забота партии и правительства о расцвете советской музыкальной культуры воодушевляет коллектив театра на новые смелые творческие дерзания, зовет трудиться, не жалея сил, для расцвета нашего родного социалистического искусства.

Л. КАШИРСКИЙ.

Директор театра.

Г. РИСМАН.

Главный дирижер.