

„ЗА ПОРОЖЕЦ ЗА ДУНАЕМ“

Крымские зрители с удовлетворением встретили в постановке Сталинского русского театра оперы и балета любимую советским народом украинскую комическую оперу «Запорожец за Дунаем», принадлежащую перу известного украинского певца и композитора С. С. Гулака-Артемовского. Мастерство композитора отражает один из значительнейших этапов в развитии русского и украинского музыкального искусства XIX века.

Многолетняя дружба автора оперы с такими выдающимися представителями культуры, как Т. Шевченко и Н. Гоголь, М. Глинка и А. Даргомыжский, оказала огромное влияние на его творчество. Являясь одновременно и актером, он создал замечательные образы в операх русских и западноевропейских композиторов.

Гулак-Артемовский написал ряд музыкальных сценических произведений, обработал многие украинские песни. Опера «Запорожец за Дунаем» явилась важнейшей вехой в его деятельности, приобрела огромную популярность и выдержала испытание временем. Создана около века назад (1862), эта опера — одно из лучших творений украинского музыкального искусства.

Реализм, народность, неподдельный юмор и особенно песенная мелодичность неизменно сохраняют живой интерес к опере и поныне.

Кто в нашей стране не любит сердечных, широких, как степь, украинских песен? Невольно вспоминаются слова Н. В. Гоголя, который писал, что песни для Украины это «...и поэзия, и история... В них музыка слилась с жизнью, звуки ее так живы, что кажется, не звучат, а говорят словами, выговаривают речи и каждое слово этой речи проходит в душу».

*

(К гастрोलю Сталинского театра оперы и балета)

*

Сюжет оперы (либретто композитора), взятый из героической истории украинского народа, рассказывает о глубокой тоске по родной земле, о горячем стремлении полоненных запорожцев вырваться на свободу из турецкой неволи. Боевое прошлое Запорожской сечи близко сердцу украинского и русского народов. Музыкальные характеристики действующих лиц даны композитором с большой художественной силой и реалистической убедительностью.

Как же справились с ведущими ролями артисты Сталинского оперного театра? П. Иваненко (Карась) — способный актер, обладает хорошими вокальными и сценическими данными. Его Карась не только веселый гуляка, боящийся собственной жены, но умный, лукавый, себе на уме казак, сын вольнолюбивого украинского народа. Артисту все же следовало бы глубже передать тоску по родине, дать зрителю возможность почувствовать его горячее сердце патриота.

Удачно ведет партию Одарки артистка Г. Грищенко. Хороши созданный ею образ задорной, лукавой «вражьей жипки». Однако хочется видеть в игре артистки больше подчеркивания не только сварливости Одарки, но и живущей в ней горячей любви к родной Украине, ее глубокий патриотизм.

Исполнение роли Оксаны (артистка А. Гусева) отличается свежестью, теплотой, непосредственностью. С особенной подкупающей искренностью был ею исполнен романс «Ми-

сяю ясный», рисующий томительное ожидание вестей с родной Украины. Романтическим волнением проникнут дуэт Оксаны и Андрия (артист А. Кока).

Постановщик (народный артист УССР А. Злиховский), работая над спектаклем, правильно сумел раскрыть особенности персонажей. Тем более вызывает досаду трактовка образа султана артистом Селезевым, который изображается слишком великодушным, «добреньким царем». Думается, что артист мог бы найти более выразительные краски, показать истинные причины, побудившие султана «дарить свободу» казакам, тем самым подчеркнуть, что султанская Туреччина была ярым врагом украинского народа.

Выразительно звучат народные мелодии в исполнении хора (хормейстер — заслуженный артист УССР Н. Тараканов). Его пение отличается стройным ансамблем, хорошим звучанием.

Отрадное впечатление производит исполнение танцевальных номеров хореографической группой (балетмейстер — Н. Ефремов). Особенно колоритны «гопак», «казачок», заключительный танец.

Следует отметить хорошее звучание оркестра (главный дирижер — Г. Риеман).

Успеху постановки содействует и художественное оформление. Особенно запоминается пейзаж во втором действии (художники — заслуженный деятель искусств УССР В. Москвиченко и Э. Ляхович).

Общее впечатление от постановки позволяет сказать, что коллективом исполнителей правильно понято и отражено бессмертное творение — первую украинскую национальную оперную культуру.

Д. БРАГИНСКИЙ.

28 ИЮН 1950

Крымская Правда