

ГЛАВНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ — СОВРЕМЕННОСТЬ

Беседа с главным режиссером Сталинского государственного театра оперы и балета А. А. ЗДИХОВСКИМ.

Сегодня зажгутся огни театральной рампы 27-го сезона Сталинского государственного русского театра оперы и балета.

Новый театральный сезон особенно знаменателен тем, что он будет проходить в дни подготовки нашей республики к декаде украинского искусства и литературы в Москве. В творческой деятельности артистов-профессионалов, как никогда раньше, самодеятельные коллективы будут черпать культуру исполнительского мастерства.

Шагая в ногу с жизнью народа, устремленного в светлое завтра, театр преисполнен желанием порадовать зрителя-труженика постановкой новых произведений, отображающих нашу действительность.

Продолжительное время театр в содружестве с московским композитором Ленским и авторами либретто Градовым и Поляковым работал над созданием оперы «Донецкая быль». Сейчас новое произведение принято к постановке и будет представлено общественности шахтерского края в начале 1960 года. Опера «Донецкая быль» — волнующая повесть о бессмертном подвиге наших земляков в годы Великой Отечественной войны.

Любимая народом драма великого Кобзаря Тараса Григорьевича Шевченко «Назар Стодоля» нашла свое новое воплощение в одноименной опере украинского композитора К. Данькевича.

Ответственную задачу возложил на себя коллектив театра. Работа над произведением украинской драматургии потребует глубокого усвоения национального колорита и широкого изучения наследия Т. Г. Шевченко.

Из русской классики театр обратился к операм А. С. Даргомыжского «Русалка» и А. Г. Рубинштейна «Демон».

Премьеры этих опер будут осуществлены в нынешнем году.

Балетная труппа работает над постановкой балета композитора Кара-Караева «Тропой грома». В балете раскрыта одна из самых волнующих тем наших дней — борьба колониальных народов за свою национальную независимость.

Постановка произведения будет осуществлена главным балетмейстером Минского театра оперы и балета К. Муллером.

Балетная труппа еще в текущем году также осуществит постановку балетных миниатюр Чайковского, Россини и других композиторов-классиков.

Эти новые балетные постановки дадут театру возможность показать в спектаклях нашу балетную молодежь.

В репертуар нового сезона войдут также ставившиеся раньше спектакли, которые пользуются большой популярностью у донецкого зрителя.

Решение больших творческих задач стало возможным благодаря возросшему профессиональному исполнительскому мастерству коллектива театра.

Певцы и ведущие солисты балета приобрели известность не только среди зрителей области, но и далеко за ее пределами.

Молодой талантливый певец Юрий Гуляев защищал честь советской исполнительской школы на VII Всемирном фестивале молодежи и студентов в Вене. Он удостоен звания лауреата фестивального конкурса вокалистов и награжден золотой медалью.

В этом сезоне Юрий Гуляев выступит в новых партиях — Демона в одноименной опере А. Г. Рубинштейна и Гната — в опере «Назар Стодоля» К. Ф. Данькевича.

Даровитый певец Александр Кока успешно выступал с коллективом львовской оперы на гастролях в Киеве в опере «Трубадур» и в одесском театре в опере «Кармен».

Оперная и балетная труппы за последнее время пополнились молодыми исполнителями — выпускниками консерваторий и музыкальных училищ страны.

Артистическая молодежь с глубоким эмоциональным темпераментом, пылливо изучает великое духовное наследие нашего народа, художественные произведения наших будней и в творческой дружбе с опытными мастерами сцены совершенствует свой исполнительский уровень, раскрывает свои яркие дарования.