

СПРИСВЕТЕ РАМПЫ

К ОТКРЫТИЮ 27 СЕЗОНА
СТАЛИНСКОГО ТЕАТРА
ОПЕРЫ И БАЛЕТА

19 сентября вновь зажглись огни ramпы Сталинского театра оперы и балета. Свой новый, 27-й сезон театр открыл оперой М. П. Мусоргского «Борис Годунов».

Известно, что подготовка к каждому новому сезону требует большого творческого напряжения от всего коллектива. В нынешнем году она проходила под знаком предстоящей Декады украинской литературы и искусства в Москве. Этому большому событию коллектив театра посвящает свои новые постановки. Некоторые из них увидят свет ramпы впервые.

Уже длительное время театр находится в творческом сотрудничестве с композитором, заслуженным деятелем искусств Таджикской ССР А. С. Ленским, автором ря-

да оперных, балетных, симфонических, хоровых и других произведений. Замечательным плодом этого содружества должна явиться опера «Донецкая быль» (либретто Градова и Полякова), повествующая о бессмертных подвигах донецких патриотов в дни Великой Отечественной войны, о героических буднях тружеников Донбасса. Это — одно из немногих больших произведений о нашем донецком крае. Премьера оперы состоится в начале будущего года.

Большой драматической насыщенностью, глубиной человеческих переживаний отличается драма великого украинского революционера-демократа, народного kobzаря Т. Г. Шевченко «Назар Стодоля». Новую жизнь получило это произведение в одноименной опере композитора, народного артиста СССР К. Ф. Даньевича. Ее постановка намечается на апрель — май будущего года.

Русская классическая музыка представлена в планах театра оперой А. С. Даргомыжского «Русалка». В опере с большой силой художественного обобщения раскрывается тема социального неравенства. Премьера этой оперы состоится в октябре.

Другим русским композитором, к творчеству которого обращается театр в предстоящем сезоне, является А. Г. Рубинштейн. Принятая к постановке его красочная, проникнутая восточным колоритом лирическая опера «Демон» в свое время принесла композитору немеркнущую славу. Оперу «Демон», благодаря ее высоким достоинствам и идейному сходству со знаменитой оперой Ш. Гуно, называли русским «Фаустом». Неоспоримо, опера А. Рубинштейна явится украшением репертуара театра.

Сами названия новых оперных

спектаклей говорят о том, что коллективу театра и, в частности, главному режиссеру,

народному артисту УССР А. Здиховскому предстоит огромная творческая работа, чтобы достойно воплотить в жизнь намеченное.

Не менее интересными явятся и постановки новых балетных спектаклей. Балетмейстер Минского театра оперы и балета К. Муллер работает над постановкой балета А. Кара-Караева «Тропою грома», написанного композитором по мотивам одноименного романа южно-африканского писателя Питера Абрахамса (либретто Ю. Слонимского).

Другой балетмейстер, заслуженный артист УССР Н. Трегубов работает над созданием интересного вечера одноактных балетов, в который войдут «Франческа да Римини» Чайковского, «Волеро» Равеля, «Волшебные куклы» Россини — произведения совершенно различные по стилю, но одинаково яркие для сценического воплощения их содержания средствами балета.

В новых оперных и балетных спектаклях примут участие лучшие солисты театра — лауреат VII Всемирного фестиваля молодежи и студентов Ю. Гуляев, А. Кока, М. Мищенко, М. Веденева, Г. Прищенко, С. Невидловская, Н. Романкова, Л. Качалова, заслуженные артистки УССР Е. Горчакова и Г. Бириллиана, В. Терехов, А. Галенкин, А. Беланов, В. Побелянский и многие другие. В спектаклях участвуют также солисты старшего поколения заслуженный артист РФСР А. Коробайченко, П. Иваненко, Б. Константинов, Н. Боровой.

Новыми силами из выпускников музыкального училища и республиканской консерватории пополняются хор, оркестр, балет.

Двадцать седьмой сезон в Сталинском театре оперы и балета обещает быть содержательным и интересным.

А. ОСКОЛКОВ.
Музыкавед.