



Будем знакомы!

(К ГАСТРОЛЯМ СТАЛИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
РУССКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА)

НА ГАСТРОЛИ в наш город прибыл коллектив Сталинского государственного русского театра оперы и балета. 26 мая на сцене окружного Дома офицеров состоится первый спектакль гостей.

Мы публикуем статью главного дирижера театра **Г. РИСМАНА**, посвященную творческой работе коллектива.

НАШ театр возник сравнительно недавно — 28 лет назад. За это время на его сцене поставлено около 70 музыкальных произведений. Мы познакомили своего зрителя с лучшими творениями русской и зарубежной классики. Особое место в нашем репертуаре занимают произведения советских композиторов, спектакли на современную тему. В их числе — «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса, «Тихий Дон» И. Дзержинского, «В бурю» Т. Хрепникова, «Богдан Хмельницкий» К. Данкевича, «Таня» Г. Крейтнера; балеты «Красный цветок» Р. Глиэра, «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева, «Юность» М. Чулаки, «Лилей» К. Данкевича.

Театр уделяет внимание творческой работе с авторами. Мы стремимся создавать оригинальные произведения, в первую очередь на местные темы. Поставлены (и идут только в нашем театре) балеты «Черное золото» и «Сорочинская ярмарка» В. Гомоляки, «Аленький цветочек» А. Махова, оперы «Вулкан» Е. Юцевича, «Донецкая быль» А. Ленского.

Балет «Черное золото» посвящен трудовым подвигам донецкой молодежи, опера «Донецкая быль» — донецким партизанам в годы Великой Отечественной войны, опера «Вулкан» — борьбе колониальных народов за свою свободу и независимость.

Наш театр часто выезжает на гастроли. Мы побывали в Киеве, Днепрпетровске, Запорожье, Черновцах, Луганске, Краснодаре, Симферополе, Севастополе, Евпатории, Кишиневе и других городах нашей Родины. В

Ростове мы покажем ряд спектаклей, созданных коллективом за последние годы. Гастроли открываются оперой гениального Верди «Бал-маскарад». Это одно из самых ярких произведений композитора. Здесь вокальные партии равны до наивысшего технического предела. Они дают богатый материал для вокалистов. Музыка Верди отличается большой мелодичностью, драматической насыщенностью и предельной ясностью формы. Постановка этой оперы — сложная задача для любого оперного театра. Она требует художественной зрелости солистов, оркестра и хора.

Во время гастролей в Ростове театр окажет помощь коллективам художественной самодеятельности. Мы проведем ряд творческих встреч, побываем на крупных предприятиях города, в колхозах.

Наш коллектив с большой радостью и творческим волнением готовится к встрече с трудящимися Ростова.

Г. РИСМАН,
главный дирижер
Сталинского театра
оперы и балета.



..Во Дворце культуры строителей идут занятия хореографического кружка. Конструктор Марина Крепс по-настоящему увлекается балетом. Все свободное время она отдает трудному искусству, упорно овладевая таинной классическим танца. Девушка добилась многого. Она стала солисткой хореографического коллектива.

На снимке: Марина КРЕПС исполняет неаполитанский танец из «Лебединого озера».

танец из «Лебединого
Фото Ю. Белолова.