ГЖЕГОДНЫЕ лет-
ние гастроли в Ро-
стове оперных коллек-
тивов страны стали хо-
рошей традицией. В

нынешнем году свои спектакли по-
казывает Сталинский государствен-
ный русский театр оперы и бале-
та. Это самый молодой оперный
коллектив Украины, и встреча с
ним представляет особый интерес
тем более, что в нем уже сложи-
лись свои творческие традиции —
стремление наряду с показом луч-
шего в русской и западно-европей-
ской оперной классике создавать
в тесном творческом содружестве
с композиторами новые оперы и
балеты. Так, «первым экраном»
здесь были показаны оперы: укра-
инского композитора Юцевича —
«Вулкан», посвященная борьбе
колонизальных народов Малайи за
свою национальную независимость,
Ленского — «Донецкая быль» о
героях-шахтерах. Молодым горня-
кам Донбасса был посвящен балет
«Черное золото» композитора Го-
моляки. Впервые театр показал и
балеты «Сорочинская ярмарка»,
«Аленький цветочек».

Свои гастроли в Ростове наши
гости открыли оперой Верди «Бал-
маскарад». Это творение великого
композитора имеет своеобразную
судьбу. Первоначально либретто
оперы имело название «Густав III»
и строилось на основе историческо-
го факта, относящегося к XIV ве-
ку, — убийства заговорщиками во
время бала-маскарада шведского
короля Густава III. Либретто при-
влекло внимание Верди острыми
сценическими ситуациями. Опера
была написана в 1857 году. Следу-
ет вспомнить, что это было время
владычества австрийской монархии
над Италией, период особенно
высокого подъема борьбы итальян-
ского народа за свою националь-
ную независимость. И вот в сле-
дующем году, когда опера готови-
лась к постановке, мир узнал о по-
кушении Орсини на французского
императора Наполеона III. Встре-
воженные австрийские власти соч-

Первый спектакль наших гостей

Гастроли Сталинского государственного театра оперы и балета

ли сюжет оперы — убийство коро-
ля заговорщиками — опасным, и
постановка оперы была запрещена.

Верди вынужден был согласиться
на переделку либретто. Действие
было перенесено в Америку
XVIII века. Короля Густава III
назвали губернатором Бостона, а
заговорщиков превратили в... не-
гров.

Изменения не могли не отра-
зиться на музыкально-драматиче-
ской целостности оперы. Как ни
странно, но этот вариант оперы со-
хранился до настоящего времени.

Стремясь сберечь стилистиче-
ское единство характерной ита-
льянской музыки, постановщики
перенесли место действия в Ита-
лию. Это, конечно, заслуживает
одобрения. Но, уж если вступать
на путь реставрации, следовало бы
полностью восстановить и перво-
начальный замысел оперы, вернуть
ей ее общественно-историческую
достоверность.

Сюжет оперы строится на кон-
фликте между любовью и долгом.
Музыка «Бала-маскарада», не со-
держащая психологической глуби-
ны «Риголетто», «Трубадура»,
«Травяты», имеет свои достоин-
ства: насыщенность гибкими мел-
одиями, выразительными речита-
тивами, сложными ансамблями.
Все это предъявляет высокие тре-
бования к исполнителям при сцe-
ническом воплощении оперы.

Уже после первого акта стано-
вится ясным: чтобы справиться с
трудной задачей, театр обладает
всеми возможностями — наличием
певцов с яркими, выразительными
голосами, звучным, стройным хо-
ром, гибким оркестром.

Как известно, главным средством
выражения в опере является музы-

ка, пение. Старые оперные тради-
ции почти без внимания оставляли
сценическое поведение певца, де-
лая упор на качество голоса, а по-
рой даже на эффектно звучащую
ногу. Нередко оперный спектакль
превращался в концерт в костю-
мах. С ростом оперной исполни-
тельской культуры певцу предъ-
являлись также и серьезные требо-
вания в области актерского масте-
рства, без которого невозможно соз-
дать главное — цельный, запомина-
ющийся художественный образ.
Творческий коллектив счастливо
сочетает в себе и те и другие каче-
ства.

Партию графа Ричарда, любяще-
го Амелию, жену своего преданно-
го друга Ренато, исполняет А. Ко-
ка. Артист умело использует выра-
зительные средства голоса краси-
вого тембра, точно доносит слож-
ные душевные переживания своего
героя. Он с большой убежда-
ющей силой проводит финал опе-
ры, когда Ричард смертельно ра-
неный, но чувствующий мораль-
ную вину перед своим другом, став-
шим его убийцей, прощает его.

Еще более сложен и многогран-
ен образ Ренато. Исполнение этой
роли артистом Ю. Гуляевым оста-
ляет сильное впечатление. За
внешне скупым, сдержанным же-
стом скрывается человек сильной
воли, преданный, суровый и чест-
ный, готовый отдать жизнь за сво-
его друга. С большим эмоциональ-
ным накалом раскрывает Ю. Гу-
ляев сложные переживания Рена-
то: чувство подозрения, гнева, об-
манутого доверия. Исполнение
этой роли — значительное творче-
ское достижение талантливого ар-
тиста.

Нежный, женственный образ
Амелии создает артистка Г. Гри-
щенко, обладающая красивым го-
лосом светлого, ясного тембра. Вы-
разительно проводит сцену гадания
артистка К. Чернет.

Существенное место в развитии
сюжета занимает легкомысленный
и веселый паж Оскар. По традици-
ям итальянской оперы партия па-
жа поручается не певцу, а певце.
Артистка М. Мищенко уверенно
проводит эту роль, она обладает
прекрасными внешними и вокаль-
ными данными. Но излишняя кокет-
ливость несколько ступшеывает
значение этого образа в спектакле.

Сочно, интонационно, чисто и
ярко звучит хор (хормейстер — за-
служенный артист УССР Н. Тара-
канов). Прозрачная «вердиевская»
партитура «Бала-маскарада» нашла
тонкого истолкователя в лице
главного дирижера Г. Рисмана.
Чутко выявляя выразительные
средства оркестра, дирижер делает
его полноценным художественным
компонентом спектакля.

Выразительно, со вкусом и тон-
ким пониманием специфики оперы
выполнено оформление спектакля
художником Э. Ляховичем. Инте-
ресны и режиссерские решения
(режиссер — Т. Лезова).

«Бал-маскарад» в исполнении
Сталинского театра (постановщик
оперы — народный артист УССР
А. Здоховский) свидетельствует о
большой вдумчивой работе всего
коллектива, о его больших возмож-
ностях для решения сложных творче-
ских задач.

Судя по первому спектаклю, есть
все основания предполагать, что га-
строли театра привлекут самое жи-
вое внимание ростовчан.

Н. ГОЛЬМ-СЕРЕБРЯНЫЙ.
Композитор.