г. Ростов-на-Дону 5 ИЮЛ 1950

Возросшее мастерство

К закрытию гастролей Сталинского театра оперы и балета

ВЧЕРА большим заключительным концертом в окружном Доме офицеров закончились гастроли Сталинского государственного русского театра оперы и балета.

За пять недель пребывания в Ростове театр показал на основной сцене в Доме офицеров, а также в ростовском Зеленом театре, в городах Шахты, Таганроге, Новочеркасске ряд оперных и балетных спектаклей русского и зарубежного классического репертуара. Пятьдесят спектаклей и несколько концертных выступлений вполне раскрыли творческий облик театра и дают основание подвести некоторые итоги гастролей этого коллектива на Дону.

Первое, что необходимо отметить, давая оценку прошедшим гастролям, — это самобытный творческий облик Сталинского театра.

Он выражается в единстве и цельности замысла постановок, в стремлении уйти от оперных банальностей и штампов, в серьезном внимании к задачам сценического поведения певцов, в оригинально выполненных декорациях и, наконец, в остром чувстве стиля эпохи, которое придает спектаклям классических опер историческую достоверность. Об этом свидетельствуют постановки таких опер, как «Бал-маскарад» Д. Верди, «Фауст» Ш. Гуно, «Кармен» Ж. Бизе, «Мазепа» и «Иоланта» П. Чайковского. Историческая достоверность присуща не только художественно-сценическому оформлению и костюмам, она является одним из главных средств выразительности в музыкальной и вокальной трактовке произведений.

Сталинский театр оперы и балета — самый молодой на Украине. Впервые он побывал в Ростове в 1948 году. И, если сравнить первые впечатления с тем, что мы увидели теперь, следует особо отметить значительный рост музыкальной и вокальной культуры коллектива.

Выразительно и ярко звучит хор (главный хормейстер — заслуженный артист УССР Н. Тараканов), радует слаженный и гибкий, послушный воле дирижера оркестр. Руководители театра сумели воспитать новую смену артистов, причем некоторые из «новичков» быстро заняли в театре ведущее положение. Достигнуть таких результатов за сравнительно небольшой срок — дело нелегкое, и это, по-видимому, результат настойчивой и целеустремленной деятельности главного дирижера Г. И. Рисмана, чуткого и талантливого музыканта. Несомненна в этом заслуга и одаренного педагога А. А. Здиховского — главного режиссера театра.

Творческий коллектив богат талантливыми исполнителями, обладающими прекрасными вокальными данными и выразительной сценической игрой. Это позволяет им до конца раскрывать характерные черты воплощаемых образов.

Хорошее впечатление произвели на ростовчан артистки М. Мищенко, создавшая трогательные образы Травиаты и Джульетты, и Л. Качалова, исполнившая в «Риголетто» партию Джильды. Запомнились женственно мягкие лирические характеры Леоноры («Трубадур»), Маргариты («Фауст»), Микаэлы («Кармен»), созданные артисткой А. Гусевой. С большой убеждающей силой провела трудные в вокальном и сценическом отношении партии Амелии в «Бале-маскараде» и особенно Марии в «Мазепе» артистка Р. Грищенко. Ярко, в остром сценическом рисунке воплотила на сцене образ своенравной Кармен артистка К. Чернет.

Среди исполнителей мужских партий нельзя не отметить артиста А. Кока, который уверенно провел сложные партии графа Ричарда («Бал-маскарад»), Хозе («Кармен»), Манрико («Трубадур»).

В. Терехова мы услышали как исполнителя партии Фауста и Ромео, Альфреда в «Травиате» и герцога в «Риголетто». По установившейся традиции воплощение образов этих героев поручается лирическим тенорам, а В. Терехов — тенор драматический. Это еще одно из своеобразных, новаторских решений, давшее интересные результаты. В исполнении В. Терехова привычные, хорошо знакомые нам персонажи вдруг раскрылись по-новому, свежо и убедительно.

Выразительно, с большой впечатляющей силой провел партию Ренато в опере «Бал-маскарад» Ю. Гуляев, лауреат Всемирного фестиваля молодежи в Вене. Артист обладает выдающимися вокальными и сценическими данными. Это — молодой, растущий и многообещающий талант.

Убедительны и правдивы такие разные по характеру образы, как гетман Мазепа и тореадор Эскамильо. Их создал артист А. Галенкин. С лучшей стороны зарекомендовали себя артисты Г. Виноградов в партии Риголетто и Б. Константинов — Жермон («Травиата»).

Правдивый, глубоко человечный образ страдающего короля Рене воспроизвел в «Иоланте» артист В. Побиянский. Покоряет благородной пластичностью сценического рисунка А. Беланов, который совершенно по-новому воплотил Мефистофеля в «Фаусте».

Особо хочется отметить талантливого артиста старшего поколения П. Иваненко. Надолго остается в памяти созданный им образ Кочубея («Мазепа»).

Успешно выступали на гастролях молодые артисты А. Третьякова, К. Гайдамак, В. Щепетнова, Н. Романкова и В. Качалов.

Театр обладает достаточно сильной балетной группой. Все хореографические спектакли отмечены теми же характерными для театра поисками самостоятельных творческих решений.

Из ведущих артистов балета хочется отметить заслуженных артисток УССР Е. Горчакову и Г. Кириллину, обладающих высокой танцевальной техникой, выразительной пластичностью, способностью раскрывать в танце сложную гамму человеческих чувств и переживаний. Одаренными танцовщиками показали себя и А. Ковалев, И. Шувалова, А. Зиновьева, Л. Ляхович, В. Парсаданян, острохарактерный М. Лившиц и В. Карчевский.

Прощаясь с полюбившимися нам гостями, пожелаем им счастливого пути, больших творческих успехов и новых интересных встреч с ростовскими зрителями.

Н. ГОЛЬМ-СЕРЕБРЯНЫЙ.
Композитор.