

г. Николаев

21 июля 1961

Театральное  
обозрение

## ВЕЧНО ЖИВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Более восьмидесяти лет тому назад выдающийся французский композитор Жорж Бизе написал оперу «Кармен» по одноименной романтической повелле Проспера Мериме. Реалистические образы оперы, главными героями которой являются представители народа, не пришлось по вкусу аристократической знати тех времен, и опера вначале была принята холодно. Но, как и все прогрессивное, она пробилась себе дорогу и пользуется ныне мировой популярностью и любовью самых широких масс.

Николаевцы недавно слушали оперу «Кармен» в постановке Сталинского государственного театра оперы и балета. Очень сложную задачу пришлось разрешить театру. Опера требует от постановщиков и исполнителей глубокого и тонкого понимания идеи этой музыкально-лирической драмы.

Какое же впечатление оставляет спектакль Сталинского театра?

В роли «Кармен» выступила артистка К. Чернет. Исполнительница многое сделала, чтобы верно нарисовать психологический портрет Кармен — цыганской девушки, своенравной и непосредственной, проявляющей глубокие чувства. Особенно интересно артистка провела цыганскую песню-пляску, танец с кастаньетами. Но все же это пока только творческая удача на пути к дальнейшему углублению образа.

Общезвестна сложность партии Хозе, написанной для драматического тенора большого диапазона. Красивый лирико-драматический тенор артиста А. Коки звучит сочно в среднем регистре, теряя несколько свой блеск на верхах. Артисту следует подумать над смягчением резкости звучания голоса в особо труд-

ных кульминационных местах. Не полноценен пока еще и внешний рисунок образа.

Роль Микаэлы исполняет артистка А. Гусева, обладающая красивым голосом, которым она хорошо владеет. Молодой девице хочется посоветовать теплее и душевнее изображать сценически свою героиню.

Эскамильо в опере — мужественный сын своего народа, отважный тореадор. Композитор уделит этому персонажу небольшое место, но зато написал для него арию, которой восхищаются и будут восхищаться поколения — арию тореадора. Таким ли представил слушателям Эскамильо артист А. Галенкин? К сожалению, зал не почувствовал колоритного образа тореадора.

Очень примитивно оформление спектакля, да и режиссерская работа не блещет. Требуется еще немало усилий коллектива исполнителей, чтобы опера вызывала больший отзвук в сердцах слушателей.

Следует отметить хорошую игру оркестра, главного дирижера Г. Рисмана, хорошего знающего и толкующего оперу.

Опере «Запорожец за Дунаем» Гулака-Артемовского, которую также показал у нас Сталинский театр, уже свыше ста лет. Это чудесное, глубоко реалистическое произведение, яркое по национальному характеру и полное народного юмора и поэзии, доставляет людям истинное наслаждение.

«Запорожец за Дунаем» впервые поставил в 1863 году Петербургский Мариинский театр, его ставили корифеи украинского театра Кропивницкий, Садовский, Саксаганский. Это была пер-

вая украинская комическая опера, в которой впервые со сцены зазвучали подлинные украинские народные песни.

Гулак-Артемовский глубоко знал жизнь, был своего родного народа, его волю к свободе, жизнерадостность, мягкий юмор. Большой композиторский талант, литературная одаренность помогли автору оперы создать музыку, построенную на народных мелодиях, придать яркие характеристики каждому образу.

Наиболее выукло подчеркнуты эти черты в образе Караса. Он смело говорит в глаза Султану о тяжелой доле украинцев под турецким игом, их стремлении к свободе. Карась жизнелюбив. Это и добродушный муж, и любящий отец.

Артист П. Иващенко искусно лепит образ Караса. От души смеются зрители во время исполнения знаменитого дуэта Караса и Одарки. Даже импровизация, допускаемая артистом, воспринимается положительно. П. Иващенко обладает приятным голосом и сценическим мастерством. Он создает сочный, запоминающийся образ.

Немалую творческую нагрузку несет в опере исполнительница роли Одарки. И этому персонажу композитор уделит много места, обильно насытив его комедийной характеристикой. Артистка Г. Грищенко в основном правильно трактует свою роль. Но было бы желательнее найти более сочные комедийные краски, чтобы образ Одарки был еще более ярким.

Тонким лиризмом, задушевностью веет от образа Оксаны. Какое мелодическое богатство заключено в ее известных ариях о родном крае, о любимом человеке, в дуэте с Андреем! Эту партию в хорошей исполнительской манере ведет артистка А. Гусева. Правда, несколько удивила стремительность сцены встречи Одарки с Андреем. Создалось впечатление, что артист Н. Губрий (его голос звучал свежо и приятно) старается побыстрее пропеть и уйти со сцены.

Убедительно и красочно сценическое оформление спектакля, с большим вкусом и умением поставлены массовые сцены, танцы, выдержаны в народном стиле.

В общем «Запорожец за Дунаем» идет с подъемом, спектакль оживляется продуманной режиссерской работой.

И. ПОНОМАРЕНКО.