

Простор для творчества

Социалистический Донбасс

г. Сталино

13 СЕН 1961

В проекте Программы КПСС сказано: «Перед писателями, художниками, музыкантами, деятелями театра и кино открывается широкий простор для проявления личной творческой инициативы, высокого мастерства, для многообразных творческих форм, стилей и жанров».

Изучая этот исторический документ, осмысливая достигнутое, мы очень много сейчас мечтаем о будущем. Мы думаем о ближайших планах, о более смелых поисках, о новаторстве в отображении современных тем, волнующих все прогрессивное человечество, о произведениях, которые помогали бы нашей партии формировать человека будущего.

Н. С. Хрущев говорил, что «через лучшие произведения литературы и искусства люди учатся правильно понимать и изменять жизнь, усваивают передовые идеи, формируют свой характер и убеждения так же естественно и незаметно, как ребенок учится говорить».

Это замечание Н. С. Хрущева еще и еще раз подчеркивает первостепенность задач эстетического воспитания народа, являющегося неотъемлемой частью всей деятельности партии по коммунистическому воспитанию трудящихся. Но не менее важны в театре и высокий профессионализм — исполнительское мастерство, и яркое, художественное творчество во всех его компонентах; нужны масштабность, стремление к углубленному критическому анализу своей деятельности и совершенствованию уже сделанного.

Предстоящий XXII съезд Коммунистической партии коллектив оперного театра вместе со всеми трудящимися страны встречает достойно, в обстановке небывалого творческого подъема.

Театр последовательно и принципиально продолжает кропотливую работу совместно с авторами над созданием современного репертуара, над произведениями, правдиво отображающими жизнь. Опера украинского композитора Юцевича «Вулкан», рассказывающая о героической борьбе народов, еще не сбросивших цепи колониального рабства, получила положительную оценку в Комитете защиты мира и Союзе советских композиторов и сейчас готовится нашим театром к XXII съезду КПСС.

Один из ведущих композиторов страны Тихон Хренников написал комедию-феерию «Сто чертей и одна девушка». Острая сатира Т. Хренникова разоблачает гнусные проделки разного рода сектантов-мракобесов и будет широко пропагандироваться театром в городах и селах нашей области. Это — наш вклад в арсенал идеологических средств по атеистической пропаганде.

Творческий сезон в театре обещает быть интересным и содержательным. Кроме названных работ, коллектив театра покажет балет Сергея Прокофьева «Ромео и Джульетта» и его оперу «Обручение в монастыре», оперу А. Бородина «Князь Игорь», созданную на материале эпической поэмы «Слово о полку Игореве», балет Скорульского «Лесная песня» и, наконец, новое оригинальное произведение «Швейк» композитора Антонио Спадавеккиа по мотивам бессмертного романа Ярослава Гашека.

Коллектив театра пополнился интересной молодежью, окончившей в этом году музыкальные и хореографические учебные заведения страны. Мы получим также хорошее пополнение и из Сталинской хореографической школы. Из танцевальных коллективов художественной самодеятельности в стажерскую группу балета будет принято немало талантливых юношей.

Оживленная творческая работа идет и в других театрах области. Сталинский музыкально-драматиче-

ский театр имени Артема в этом сезоне покажет ряд пьес на современные темы. Областной русский драматический театр (г. Жданов) уже показал новый спектакль — пьесу З. Аграненко «Живет на свете женщина»; готовится к постановке инсценировка популярной повести молодого прозаика В. Аксенова «Боллеги». Значительно плодотворнее и ярче отображает в репертуаре герою наших дней и Артемовский украинский музыкально-драматический театр. После реорганизации в стадии творческого становления находится Чистяковский театр имени Маяковского, который в этом году должен показать новые интересные работы.

Большое влияние оказывают наши профессиональные театры на народные театры и художественную самодеятельность. С каждым годом повышается уровень коллективов Ждановского, Харьковского, Краматорского народных театров. Заслуженным успехом пользуются хорошие капеллы Сталино и Краматорска, танцевальный коллектив Горловки. Отрадно видеть, как оттачивается мастерство участников художественной самодеятельности.

Наш коллектив и впредь будет оказывать постоянную помощь народным театрам. Человек богат не тем, что у него есть, а тем, что он дает другим. А призвание артиста, вся его жизнь состоит в том, чтобы богатство своего дарования, весь талант и порыв души посвятить советскому человеку, строящему новый мир на земле — коммунизм. Будем же достойными этого высокого призвания!

Л. КАШИРСКИЙ.

Директор Сталинского театра оперы и балета.