

19 ИЮН 1963

МОЛОРОССКИЙ РАБОЧИЙ

ДОНЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ театр оперы и балета приезжает на гастроли в Новороссийск второй раз. Нынешняя встреча совпадает с большой и насыщенной деятельностью трудящихся нашей страны по претворению в жизнь решений июньского Пленума ЦК КПСС. Особая ответственность лежит на работах литературы и искусства, призванных совершенствовать идейность и мастерство произведений, достойных нашей эпохи и нашего современника.

В этом году нашему театру на Донбассе исполнилось тридцать лет. Если можно так сказать, наступила пора зрелости. За эти годы театр поставил более 90 произведений композиторов русской и зарубежной классики. В то же время коллектив театра много и упорно работал над пополнением своего репертуара операми и балетами советских авторов, отдавая предпочтение произведениям, написанным на современные темы.

В творческом содружестве с украинскими композиторами и драматургами были созданы спектакли, посвященные Донецкому краю и его славным людям, такие, как опера «Донецкая быль» А. Ленского и балет «Черное золото» В. Гомоляки. Наш коллектив первым в стране осуществил постановку оперы Ю. Мейтуса «Молодая гвардия». Первыми мы показали и оперу М. Вериковского «Наймичка», написанную по мотивам одноименного произведе-

Снова в Новороссийске

дения Тараса Шевченко. Свое рождение на нашей сцене получила также опера А. Юцелича «Вулкан», тема которой — пробуждение народов Африки и их борьба за независимость.

Свои гастроли в Новороссийске мы открываем подлинной жемчужиной русской классической музыки — балетом П. И. Чайковского «Лебединое озеро». Мы не случайно начинаем вторую свою встречу балетом. Общеизвестно, что, наряду с оперой, советское балетное искусство завоевало мировое признание. И не только классический балет, но и произведения современных авторов также пользуются заслуженной славой.

В нашем гастрольном репертуаре имеется произведение, пока единственное в этом жанре, отмеченное Ленинской премией — балет «Спартак» А. Хачатуряна. Кроме того, будет показан и другой балет на пушкинскую тему — «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева.

Оперная классика представлена рядом шедевров, пользующихся огромной популярностью у нашего зрителя. Это произведение П. И. Чайковского больших страстей и волнующее драматическим конфликтом опера «Мазепа». Зарубежная классика — Дж. Верди «Трубадур» и Ш. Гуно «Ромео и Джульетта» и «Фауст», «Кармен» Ж. Бизе и «Паяцы» Р. Леонкавалло. Последняя опера показы-

вается вместе с одноактным балетом «Франческа да Римини», поставленным на гениальную симфоническую музыку П. И. Чайковского. Кроме того, мы покажем еще и музыкальную комедию В. Лукашева «Росита», произведение актуальное и яркое. Тема его — героическая борьба братского кубинского народа. Оно насыщено чудесными кубинскими мелодиями и танцами и поставлено театром в дни пребывания в Советском Союзе Фиделя Кастро.

Творческий коллектив театра — это артистическая молодежь, пришедшая к нам из консерваторий Киева, Харькова, Одессы и других городов. Воспитанники прославленной русской реалистической школы вокального мастерства, они сумели выдвинуть из озерей среды людей, уже заслуживших признание народа. В числе их — заслуженные артистки Украинской республики Мария Велеснева, Маргарита Мищенко, Надежда Романкова. Такое же звание присвоено выросшим на нашей сцене солистам балета Елене Горчаковой, Галине Кирилловой, Алексею Ковалеву.

Музыкальное руководство осуществляет главный дирижер Петр Варивола. Молод и наш главный балетмейстер Николай Корягин — постановщик балета «Спартак». Вырос в театре и главный художник Борис Купенко. Вместе с опытными мастерами, народными

артистами СССР главным режиссером А. Здихов-

ским и главным хормейстером Н. Таракановым они возглавляют художественное руководство коллективом театра.

Коллектив солистов оперы, балета, оркестра, хора, все работники театра, принимающие участие в создании спектаклей, горят желанием в этот приезд как можно лучше удовлетворить возросшие эстетические запросы взыскательного зрителя.

Помимо тех спектаклей, которые будут показаны на сцене городского театра, коллектив встретится с рабочими предприятий Новороссийска. Такие творческие встречи стали традицией в практике нашего театра, и мы сделали все, чтобы упрочить эту традицию во время, к сожалению, короткого нашего пребывания в Новороссийске. Мы твердо верим в то, что вторая наша встреча будет интересной.

Добро пожаловать на наши спектакли, дорогие друзья!

Л. КАШИРСКИЙ.

Директор Донецкого театра оперы и балета.