



Вдохновенное искусство

На оперных спектаклях Донецкого театра

С большим творческим воодушевлением показывает свое искусство краснодарцам коллектив Донецкого театра оперы и балета.

Свыше 90 опер и балетов поставлено на сцене театра. Значительная часть гастрольного репертуара — «Запорожец за Дунаем», «Мазепа», «Иоланта», «Ромео и Джульетта», «Фауст», «Лебединое озеро» и другие произведения — с удовлетворением принята краснодарским зрителем.

Несомненный интерес представляют показанные из дна оперы «Кармен» и «Риголетто».

П. И. Чайковский в одном из своих писем в июле 1880 года писал: «Вчера вечером я... проиграл от начала до конца «Кармен» Бизе. Помню, это в полном смысле шедевр, т. е. одна из тех немногих вещей, которым суждено отразить в себе в сильнейшей степени музыкальные стремления целой эпохи. Я убежден, что лет через десять «Кармен» будет самой популярной оперой в мире...»

Премьера «Кармен» состоялась в Париже 3 марта 1875 года, а ровно через три месяца композитор скончался, не выдержав катастрофического провала оперы. Волнующая и искренняя поэма о любви контрабандиста и цыганки была признана парижской буржуазной критикой «безразличной», а гениальная музыка — «безобразной».

Прошли годы. Искусство Бизе стало популярным, волнует и захватывает самые широкие круги слушателей. Его мелодии доступны и понятны массам.

Оценивая исполнение прославленной оперы творческим составом театра, следует отметить, что образ Кармен как вокально, так и сценически правдиво раскрыт заслуженной артисткой УССР М. Веленовой. Яркий и красивый голос позволил ей с подлинным артистизмом исполнить как «Хабанеру» с хором в первом акте, так и драматически насыщенную сцену гадания в третьем акте.

Партию Хозе исполнил А. Кока. Вокальное воплощение этого образа более выразительно, чем сценическое. Некоторая «закатость» голоса в за-

ключительной фразе ария с цветком (второй акт) и в других драматически насыщенных местах несколько снизили, бесспорно, высокий профессионализм исполнения.

Правдиво и искренне провела партию Микаэлы А. Гусева как в вокальном, так и в сценическом воплощении.

Хорошее исполнение центральных партий способствовало яркому воплощению художественного образа спектакля в целом. Вместе с тем нельзя не обратить внимание на ряд существенных недостатков.

Трактовка партии капитана Цундига К. Кратировым вызвала удивление. Его манера поведения, разболтанная фигура опереточного комика с болтающейся шляпой находились в явном несоответствии с другими персонажами оперы, хотя в вокальном отношении партия проведена весьма профессионально.

Не украсило спектакль исполнение партии Эскамильо солистом госконцерта А. Авраменко. Гастролер в опере обычно «приподнимает» тонус всего представления. В данном случае этого не произошло. Партия Эскамильо не соответствует ни вокальным, ни сценическим данным артиста.

Абсолютно не оправдано включение вставного балетного номера во втором акте после куплетов Эскамильо. Механически вклиниваясь в живую драматургическую ткань оперы, он останавливает развитие действия.

Заслуживает быть отмеченной сценически-постановочная часть спектакля. Уверенно проводят все мизансцены как солисты, так и хор (режиссер В. Христофоров, хормейстер народный артист УССР Н. Тараханов). Оформление и костюмы художника Э. Ликович достаточно правдиво отображают эпоху.

Прожившие с успехом в Краснодаре оперы Верди «Травиата» и «Трубадур» свидетельствуют о настоящем стремлении театра совершенствовать свое мастерство на лучших образцах бесценного наследия великого итальянского музыканта. Искусство Верди неразрывно связано с его родиной и неотделимо от борьбы Италии 20—40 годов прошлого столетия против австрийского гнета, за национальное объединение.

«Мазетто итальянской революции» — так называли Верди его современники. В «Травиате» и «Риголетто» он выступает как обличитель социального неравенства, в операх «Трубадур», «Сицилийская вечерня» и «Дон Карлос» показывает жестокую и непримиримую борьбу с тиранией.

Среди известных во всем мире оперных мелодий, пожалуй, трудно назвать более популярные, нежели знаменитые песенка и баллада герцога из оперы «Риголетто». Созданная около ста лет назад, эта опера обошла сцены всех музыкальных театров мира. Ее увлекательный сюжет, заимствованный у французского писателя Виктора Гюго, привлекает внимание слушателей. С неслабевающим интересом они переживают судьбы героев бессмертной оперы.

Успех «Риголетто», показанного театром 22 августа, это, прежде всего, большой успех исполнителя главной партии — солиста Большого театра СССР Н. Ушакова. Подкупающая искренность, музыкальность, глубоко человеческое сочувствие к своему страдающему герою помогли

артисту создать сложный трагический образ шута, смеющегося сквозь слезы.

Хороший ансамбль с исполнителем главной партии создавали и другие артисты.

Значительной удачей было исполнение партии Джильды заслуженной артисткой УССР М. Мищенко. Красивый тембр голоса, свободная интонация, искренность и глубина чувства позволили артистке сжиться с образом. Очарование юности и милая наивность во втором акте, горькая обида в третьем и глубокое душевное потрясение в последнем переданы исполнительницей правдиво и убедительно.

М. Мищенко можно сделать, пожалуй, только один упрек — в некоторой недоработке последнего явления. Джильда пережила величайшую трагедию и в конце концов решила пойти на смерть во имя своей поруганной, но прекрасной любви. Это кульминационный момент всей роли. Но у артистки в сцене у калитки притона Спарафучиле слабая внутреннее напряжение, и от этого фразы, в которой высказывается решение Джильды пойти на самопожертвование, звучит неуверенно.

Хорошо провела партию герцога артист В. Терехов, имеющий красивый, звучный и в то же время мягкий голос. Однако фигура распутного, легкомысленного и жестокого властелина Мантуя выглядит несколько бледнее, чем образы, созданные Н. Ушаковым и М. Мищенко.

В связи с этим следует обратить внимание на сценическое воплощение образов в опере. Нельзя забывать, что оперный исполнитель — это поющий актер. Работая над вокальной партией, он не может ни в какой степени игнорировать жест, мимику, сценические движения.

Только постоянное развитие актерских данных, строгое и требовательное отношение к своей творческой деятельности дают возможность артисту создавать образы, способные потрясать сердца людей.

Полноценными исполнителями в спектакле показали себя артисты С. Неведловская — Джованна, Б. Морозов — Спарафучиле, А. Третьякова — Малдалена, А. Беланов — граф Монтероне, И. Покора — Марullo, А. Стальниченко — Борса, К. Кратиров — граф Чепрано, Н. Сердюк — графиня Чепрано, А. Стрельцова — паж герцога.

Режиссура К. Цымбала и оформление художника Э. Ликович, бесспорно, содействовали успеху спектакля. Звучание оркестра (главный дирижер П. Варивола), несмотря на отдельные шероховатости в исполнении партии литавр и валторны, также находилось на хорошем уровне.

Можно с уверенностью сказать, что трудолюбивый, талантливый коллектив театра, возглавляемый главным режиссером народным артистом УССР А. Здиховским и главным дирижером П. Вариволом, своим искренним, вдохновенным искусством снискал любовь и уважение краснодарского зрителя.

М. ЛУБЕНЕЦ.

Доцент музыкально-педагогического факультета Краснодарского пединститута.

НА СНИМКЕ: сцена из оперы Ш. Гуно «Ромео и Джульетта». В роли Джульетты — заслуженная артистка УССР Маргарита Мищенко, Ромео — артист Виктор Терехов.

Фото А. ГАЛАГАНОВА.

