

24 НОЯ. 1953

ТВОРЧЕСКОЕ СОВЕРШЕННОЛЕТИЕ

ДОНЕЦКИЙ театр оперы и балета известен далеко за пределами Донбасса. Многие актеры, начинавшие свою жизнь в искусстве на сцене нашего театра, сейчас стали прославленными мастерами. А многие оперные и балетные спектакли, такие, как «Обручение в монастыре» С. Прокофьева, или «Спартак» А. Хачатуряна, «Бал-маскарад» и «Трубадур» Верди и многие другие могли бы сделать честь любому театру Союза.

Недавно на театральных афишах появились два коротких слова: «Нам тридцать». Тридцать лет творческой зрелости, тридцать лет значительных и интересных поисков, находок и удач.

21 ноября вечером зал театра выглядел как-то по-особенному нарядно и торжественно. Общественность города пришла поздравить юбиляра и пожелать ему и впредь совершенствовать свое сценическое, актерское мастерство. Рабочие и горняки, студенты и пионеры, представители партийных и общественных организаций города благодарили творческий состав театра за их интересные спектакли, за шефские концерты.

На юбилейном вечере с приветственными речами выступили секретарь Донецкого промышленного обкома КП Украины тов. Белоколот Д. З. и секретарь Донецкого сельского обкома КП Украины тов. Скобцов Л. Я.

А когда были вручены подарки, зачитаны все приветственные адреса и телеграммы, начался концерт. Это был своеобразный отчет о тридцати годах творчества. Вновь и вновь вызывали зрители заслуженных артистов УССР — Е. Горчакову, Г. Кириллину, Н. Ковалева, М. Мищенко М. Веденеву, артистов А. Гусеву, В. Терехова, А. Галенкина и, конечно, участвовавшего в концерте нашего гостя из Болгарии — И. Димова.