

5 ИЮН 1964

ДНЕВНИК
ИСКУССТВ

НОВЫХ УДАЧ, НОВЫХ РАДОСТЕЙ

БОЛЬШИМ, радостным событием в культурной жизни краевого центра явились гастролы Донецкого государственного русского театра оперы и балета.

Трудящиеся Ставрополя уже прослушали и посмотрели оперы и балеты «Русалка» А. Даргомыжского, «Доктор Айболит» Морозова, «Фауст» Гюно, «Паяцы» Леонкавалло, «Франческа да Римини» по симфонической поэме Чайковского, «Флория Тоска» Пуччини, «Риголетто» Верди и «Оксану» Гомоляки. Все эти спектакли прошли с большим успехом.

Хочется поделиться впечатлениями о некоторых работах коллектива театра.

«Риголетто» — Джузеппе Верди по либретто Ф. Пинаве написана в 1851 году. В основу сюжета оперы положена драма Виктора Гюго «Король забывается». Создатель опер «Трубадур», «Травиата», «Аида», «Отелло», Верди получил заслуженное признание у советских слушателей. В творчестве его красной нитью проходит ненависть к угнетению и тирании. Верди — борец за свободу, за человеческое счастье.

«Риголетто» начинается мрачным оркестровым вступлением, звучит суровая мелодия проклятия, имеющая большое значение в дальнейшем развитии сюжета. Труды, и особенно валторны, своим зловещим тембром как бы предвещают трагическую развязку. И вдруг беззаботная танцевальная музыка. Резкий контраст, и это не случайно: действие оперы строится на резких драматических переходах. Балладой герцога «Та иль эта — я не разбираю» артист В. Терехов показал, что он умело владеет красивым по оттенкам, ярким голосом. Поет он легко, выразительно, но в сцене и дуэте с Джильдой артисту следовало бы проявить больше тепла: ведь, несмотря на ветренность и развращенность герцога, он, как ему кажется, влюблен в Джильду. В арии «Видю голубку милую» певцу удалось передать печаль, охватившую героя.

Однако жаль, что в исполнении В. Терехова моральная опустошенность герцога драматургически не подчеркивается, не вступает в конфликт с внешней изысканностью манер, лоском, той «светскостью», на достижение которой

многие аристократы растрчивали свои и без того небогатые душевные силы. Ведь именно так задуман этот образ композитором и либреттистом.

Артистке Качаловой, имеющей довольно сильный и приятный голос, удалось создать обаятельный образ дочери старого шута — Джильды. Выразительно локально и сценически она провела партию в дуэте с Риголетто («Отец мой...», «Сердце радости полно»).

Центральной же фигурой оперы является шут-горбун, язвительный



с чванливыми приближенными герцога, едко высмеивающий их пустоту и ничтожество, за что они его ненавидят. Артисту В. Землянскому, дебютирующему в роли Риголетто, удалось показать многогранность своего героя. Шут — спутник развращенного герцога, по это — шут обличающий и нежно любящий, страдающий и смеющийся. Несомненно, роль Риголетто — большой творческий успех артиста. Своей непосредственной игрою, чуждой погони за внешними эффектами, ярким вокальным исполнением он убеждает зрителя, увлекает его. Создан образ несчастного, изломанной души

человека, по выражающего тем не менее протест тирании.

Успеху спектакля способствует хорошо сыгранный оркестр. Несмотря на досадную разобщенность в размещении его (Дворец культуры имени Гагарина мало пригоден для приема оперных коллективов), опытный дирижер Е. Шехтман стройно вел спектакль. Мягко прозвучали сольные фразы флейты, гобоя, виолончели. Радует гармоническая слаженность ансамбля певцов и оркестра. Надо обладать немалым мастерством, чтобы на такой маленькой, примитивно оборудованной сцене сложный спектакль прошел на хорошем уровне. В этом немалая заслуга режиссера К. Цимбала, художника Э. Ляховича, дирижера Е. Шехтмана, хормейстера, народного артиста УССР Н. Тараканова, всего творческого коллектива.

Появлялись «Паяцы» Леонкавалло (дирижер Е. Шехтман, режиссер народный артист УССР А. Задхковский).

Зрители посмотрели и одноактный балет по симфонической поэме П. И. Чайковского «Франческа да Римини». Впервые «Франческа» была исполнена в Москве в 1877 году. Позднее было написано балетное либретто.

Композитор создал это волнующее произведение под впечатлением одной из глав «Божественной комедии» итальянского поэта эпохи Возрождения Данте Алигьери.

Трагическая история Франчески и Паоло замечательно отражена в двух музыкальных образах (дирижер Б. Лебедев). Картина адского вихря и безгранично скорбная, полная душевной тоски мелодия — печальный рассказ Фран-

чески, роль которой блестяще исполнила заслуженная артистка УССР Г. Кириллина, — органически сочетаются в обрисовке образа героини, раскрывают всепобеждающую силу большой, чистой любви.

Легко, пластично танцует заслуженный артист УССР А. Ковалев (Паоло). В исполнении Н. Третьякова Джотто раскрыт как коварный и злобный человек, из ревности убивающий Франческу и своего брата. Постановщиком балета Н. Трегубовым удачно решен финал спектакля. На светлом горизонте символом бессмертия и неподкупности высокого человеческого чувства стоят Франческа и Паоло, а по ступенькам катится во мрак Джотто — олицетворение темных сил зла. Обманом и лицемерием завоевать истинную любовь невозможно!

Балет «Оксана» по мотивам поэмы Тараса Шевченко создан к 150-летию со дня рождения великого Кобзаря украинским композитором В. Гомолякой и первым сценическим воплощением обязан именно коллективу Донецкого театра. Хореографическая выразительность постановщика Р. Клявина, творческие находки в оформлении художника Б. Куленко, удачные поиски дирижером Б. Лебедевым правдивой музыкальной интерпретации образов во многом способствовали успеху спектакля.

«Крепостную девушку, соблазненную молодым барином, выгоняют из усадьбы, горе и позор

надломили ее. Мария слепнет. Страдания и бесправное положение обманутой талантливо показала уже знакомая зрителю по балету «Франческа да Римини» заслуженная артистка УССР Г. Кириллина. Ей присущи простота, задушевность, человечность.

Роль дочери Марии — Оксаны также исполняет Г. Кириллина. Балерине удалось в этот образ внести новый колорит — жизнерадостность, грациозность. Особенно впечатляюще Г. Кириллина в финальных сценах. Очень запомнилась зрителю Андрей (заслуженный артист УССР А. Ковалев), дьячок (артист Н. Крамаренко), барин (артист В. Бош). Спектакль также оживляют вальсы, танец с бубном, восточный танец, мазурка. Коллектив театра сумел раскрыть замысел автора и создал остро социальный спектакль глубокого волнующего содержания.

...Хочется поблагодарить наших гостей — артистов Донецкого русского театра оперы и балета за радость, доставленную любителям прекрасного. Ставропольские зрители искренне желают этому коллективу дальнейшего творческого роста.

А. ЭЛЬМАН.

Преподаватель Ставропольского музыкального училища.

На снимке: сцена из балета «Оксана». Танцуют заслуженные артисты УССР Г. Кириллина (Оксана) и А. Ковалев (Андрей).

Фото А. Евстигнеева.