

Вырезка из газеты

ЧЕРНОМОРСКАЯ
ЗДРАВНИЦА

21 ИЮН. 1964

г. Сочи

Газета №

ЗА РАМПОЙ—КУРОРТ

Донбасс... Край угля и металла, химии и тяжелого машиностроения, индустриальное сердце Украины, — таким знают все наш рабочий Донецкий край.

За годы социалистического строительства Донбасс стал и одним из крупнейших культурных центров республики. Десятки великолепных дворцов культуры, четыре профессиональных театра, филармония, три народных театра, заслуженная народная капелла железнодорожников, заслуженный коллектив танца «Кочегарка», шахтерский ансамбль песни и танца, популярный народный ансамбль «Чайка», большой отряд писателей и художников — таковы культурные силы Донбасса.

Нашему Донецкому театру оперы и балета 32-й год. Все эти годы его коллектив неустанно борется за профессиональное мастерство и культуру спектаклей. Театр неуклонно стремится к выполнению ответственной художественной задачи — созданию спектаклей о нашем современнике, творце светлого коммунистического общества, о славных героях дней революции и отечественной войны, борьбе колониальных народов за свободу и независимость.

Сценический реализм, правдивое воспроизведение действительности составляют основу нашего творческого метода. В своих работах коллектив стремится сочетать музыку со сценической выразительностью действия, достичь глубокой психологической разработки образов, точного и яркого воспроизведения эпохи, поэтичности и художественной завершенности формы.

За время своей творческой деятельности театр осуществил постановку более 80 произведений из цикла советской музыкальной драматургии, русской классики и произведений зарубежного оперного репертуара. В содружестве с писателями Донбасса и композиторами Киева театр создает оригинальные произведения. Так был создан романтический балет «Черное золото» о героической молодежи Донбасса, опера «Вулкан» о борьбе колониальных народов за свое освобождение, опера «Молодая гвардия» — о подвиге молодогвардейцев Краснодона. В содружестве с авторами Российской Федерации была

создана опера «Донецкая быль» — о героической борьбе трудящихся Донбасса в дни Великой Отечественной войны, опера «Павлик Морозов» и балет «Аленький цветочек».

С. Прокофьев и К. Данькевич, Т. Хренников и Ю. Мейтус, В. Гомоляка и А. Спадавеккиа, А. Хачатурян, К. Караев и многие другие — вот авторы, произведения которых мы пропагандируем на донецкой сцене.

Завтра мы начинаем свои гастроли в Сочи. Это наш первый приезд сюда, и коллектив театра готовился к встрече со зрителями с чувством творческого волнения. На сочинской сцене мы покажем произведения русской классики, оперы: М. Мусоргского «Борис Годунов», П. Чайковского «Мазепа», Н. Римского-Корсакова «Царская невеста», А. Даргомыжского «Русалка»; популярные спектакли зарубежной классики — «Риголетто», «Травиата» Дж. Верди, «Фауст», «Ромео и Джульетта» Ш. Гуно, «Паяцы» Р. Леонкавалло и другие произведения.

Мы включили в репертуар гастролей и произведения украинских авторов: оперу С. Гулак-Артемовского «Запорожец за Дунаем», балет В. Гомоляки «Оксана», созданный в ознаменование 150-летия со дня рождения великого Кобзаря по мотивам его поэмы «Слепая». Высоким художественным уровнем отличается этот балет, получивший горячее признание донецкой общественности и удостоенный медали «Шевченко». Мы покажем балет-легенду М. Скорумского «Лесная песня», написанную по мотивам произведений классика украинской литературы Леси Украинки.

Сочинскому зрителю будет показана премьера бессмертного балета П. Чайковского «Лебединое озеро». Этот неувядающий шедевр классической хореографии прошёл на нашей сцене более четырехсот раз, однако для своего творческого отчета мы сочли необходимым подготовить новую постановку «Лебединого озера», осуществленную народной артисткой республики А. Васильевой в содру-

жестве с дирижером Б. Лебедевым и художником С. Войтенко.

Гастрольные спектакли осуществляются основным творческим составом оркестра, хора, балета и ведущим составом солистов: заслуженными артистами УССР М. Веденовой, Е. Горчаковой, Г. Кириллиной, М. Мищенко, Н. Романковой, А. Ковалевым, солистами А. Гусевой, К. Гайдамак, А. Зинovieвой, А. Третьяковой, В. Шепетновой, С. Невидловской, И. Шуваловой, А. Белановым, Н. Брятко, А. Галенкиным, А. Кока и др.

С успехом выступает наша творческая молодежь: А. Андриевич, Л. Качалова, Р. Онацкая, С. Лукашевич, В. Землянский, В. Качалов, Б. Морозов, В. Парсаданян, В. Терехов, Н. Тонконог, М. Шерб и др.

Ряд ведущих артистов театра — лауреаты международных и всесоюзных конкурсов. Они неоднократно представляли передовое советское искусство за рубежом.

Художественное руководство и постановка принадлежат главному режиссеру народному артисту УССР А. Здиховскому, дирижерам Б. Лебедеву, Е. Шехтман, В. Хоруженко, режиссеру К. Цымбалу, балетмейстерам И. Сониной, Н. Корянну, засл. арт. УССР Р. Клявину, хормейстерам народному артисту УССР Н. Тараканову, К. Чекарингу, художникам — главному художнику театра Б. Купенко, засл. деятелю искусств УССР В. Московченко, Э. Ляхович, концертмейстерам — засл. арт. УССР Т. Собецкой, С. Копелевой, Б. Кантерман, Е. Абрамовой.

Коллектив театра с чувством большого творческого волнения готовится к показу спектаклей трудящимся и отдыхающим Всесоюзной здравницы и ждет критической оценки, способствующей дальнейшему росту и развитию музыкального театра Донбасса.

Л. КАШИРСКИЙ,
директор театра;
А. ЗДИХОВСКИЙ,
главный режиссер, народный
артист УССР.