

Мы многому научились

Гастроли творческого коллектива за пределами родного города — серьезное испытание. Новые, непривычные условия работы, новая обстановка, а главное — новый зритель. Все это повышает ответственность каждого художника и коллектива в целом.

Нынешнее лето имело еще и ту особенность, что оба города, где нам была доверена честь представлять искусство Донецкой области, мы посетили впервые: ни в крайном центре Северного Кавказа — городе Ставрополе, ни во всеобщей здравнице — Сочи наш театр ранее не гастролировал. Более того, в Ставрополе до нас вообще не было ни одного театра оперы и балета, нам предстояло, так сказать, поднимать оперную целину.

Сейчас мы можем сказать, что чести искусства донецкого края наш коллектив не уронил. Ставропольские зрители с исключительной теплотой приняли наши спек-

К итогам летних гастролей

такли — как оперные, так и балетные. Об этом достаточно убедительно свидетельствовали и неизменно заполненный зрительный зал Дворца культуры имени Гагарина, и многочисленные отзывы общественности, и почетные грамоты, которыми были награждены артисты.

Неподалеку от Ставрополя расположен город Невинномысск — крупнейший центр большой химии юга страны. Мы считали своим почетным долгом побывать у невинномысских химиков. Пять спектаклей, которые мы им показали, получили высокую оценку. Творческие встречи с трудящимися Ставрополя и Невинномысска обогатили наших артистов новыми мыслями, вдохновили на новые свершения.

После Ставрополя театр гастро-

лировал в Сочи. Взволнованный, с душевным трепетом, ожидал коллектив встречи с необычным зрителем: ведь в Сочи съезжаются на отдых люди со всех концов страны. Великолепное здание сочинского театра предоставило возможность показать крупные полотна. Гастроли мы открыли бессмертной оперой М. Мусоргского «Борис Годунов». Балетная труппа дебютировала на второй день гастролей. Мы показали «Лебединое озеро» в новой постановке. По существу это была премьера нового спектакля. Успех сопутствовал и третьему спектаклю — опере «Фауст».

В Сочи наши спектакли слушала и такой признанный авторитет оперного искусства, как народная артистка Советского Союза Вале-

рия Владимировна Барсова. Она встречалась с коллективом, высказала нам немало теплых лестных слов, дала важные советы, сделала практические замечания.

Заканчивая краткий обзор летних гастролей 1964 года, не могу не упомянуть и о так называемых малых гастролях, проходивших одновременно в селах Донбасса. Специально сформированная группа дала в колхозах и совхозах области 34 спектакля, на которых оперу «Запорожец за Дунаем» прослушало свыше восьми тысяч труженников села.

Конец августа и почти весь сентябрь мы проведем в Жданове, где выступим с традиционным творческим отчетом. Затем — открытие сезона в родном Донецке.

Л. КАШИРСКИЙ.

Директор Донецкого театра оперы и балета.

19 АВГ 1964

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ ДОНБАСС

ДОНЕЦК