



Почему пустуют кресла

Гаснет свет, раздвигается занавес, и артисты остаются с глазу на глаз с полупустым зрительным залом. Такую печальную картину последнее время можно все чаще наблюдать в Донецком театре оперы и балета. И не удивительно, что на состоявшемся недавно отчетно-выборном партийном собрании коммунисты театра все внимание уделили поискам ответов на вопросы: почему пустуют кресла, каким путем вернуть утраченное расположение зрителей?

Едва ли нужно говорить, сколь существенны эти вопросы. Ведь ни один творческий коллектив не может быть равнодушным к тому, как народ оценивает его работу.

Донецкий театр оперы и балета за тридцать с лишним лет своего существования заслужил уважение трудящихся. На его сцене получило достойное воплощение лучшее произведение русской и зарубежной классики, оперы и балеты советских композиторов. Новыми спектаклями порадовал зрителя коллектив и в нынешнем году. Готовясь к юбилею Т. Г. Шевченко, театр помог авторам создать балет «Оксала» и литературно-музыкальную композицию, посвященную памяти великого украинского поэта. Успешно прошли летние гастрольные поездки в Ставрополь и Сочи.

Большую работу по пропаганде музыки проводит созданный в те-

атре университет музыкальной культуры. Артисты театра выезжают на шахты и заводы, в колхозы и на стройки, встречаются с трудящимися, знакомят их со своим искусством.

И все же нельзя не заметить, что в последнее время в коллективе наступил творческий спад.

— Что мы показываем зрителю? — говорил в своем выступлении на партийном собрании солист оркестра тов. Штейнман. — Восемь — десять спектаклей, да и то преимущественно старых, — вот и весь наш репертуар. Они настолько обветшали, что не вызывают интереса. Чем же мы хотим привлечь зрителя?

Тов. Штейнман и другие коммунисты отмечали серьезные недостатки творческого руководства. Между некоторыми руководящими работниками театра установились непорядочные взаимоотношения. Длительное время в театре нет главного хормейстера и главного балетмейстера.

Отсутствие повседневного квалифицированного руководства привело к тому, что подготовка спектаклей затягивается на многие месяцы. Иные спектакли были неудачно выбраны и плохо поставлены. Они не идут, а ведь на них были затрачены большие средства. Солистка балета тов. Шувалова справедливо заметила, что эти средства можно бы-

ло бы израсходовать с большей пользой. Но руководители театра не всегда считаются с мнением коммунистов, всего коллектива.

— На прошлом отчетно-выборном собрании, — заявил артист балета тов. Скребов, — много говорили о недостатках. В частности, я указывал, что занятия в балетном цехе поручено вести артисту Лифшицу, который не имеет для этого необходимой подготовки. Прошел год, и ничего не изменилось. Тов. Лифшиц по-прежнему проводит занятия, хотя не может правильно назвать то или иное движение.

Повинно в этом, конечно, и партийное бюро. Оно слабо выкало в творческую жизнь. Это признал в своем отчетном докладе секретарь партбюро тов. Лебедев. Отмечалось, что бюро парторганизации в процессе подготовки спектаклей стояло в стороне и вмешивалось лишь тогда, когда случались какие-либо происшествия.

Крайне неудовлетворительно поставлена в коллективе воспитательная работа. В прошлом году было создано несколько кружков политпросвещения, но они не работали. В нынешнем учебном году и вовсе не комплектовали сеть политического просвещения. Две—три случайные лекции — вот и все, что сделано для идейно-политического воспитания артистов. Воздействуют общественные организации. В театре много молодежи, а комсомольская организация никакого влияния на нее не оказывает. Многие комсомольцы

нарушают производственную дисциплину, не участвуют в общественной жизни.

Партийная организация театра малочисленна. В ее рядах — всего 23 коммуниста. За последние годы она фактически не росла. И это в большом коллективе, насчитывающем около 400 человек! Партбюро ничего не сделало для того, чтобы укрепить связи с трудящимися, вовлечь их в активную общественно-политическую жизнь. На учете в парторганизации состоят лишь пенсионеры. Это политически зрелые коммунисты, опытные актеры. Они могли бы оказать молодежи неоценимую помощь. Однако партбюро не привлекает их к работе.

На отсутствие плановости в деятельности театра, на низкий уровень дисциплины, запущенность организаторской и идеологической работы указали в своих выступлениях начальник областного управления культуры тов. Гуренко и секретарь Калининского райкома КПУ Украины тов. Цыба.

Коммунисты театра оперы и балета мужественно посмотрели правде в глаза. С суровой прямотой они вскрыли причины творческого спада. И если они примутся за устранение недостатков с такой же настойчивостью, с какой выявляли их на партийном собрании, можно быть уверенным: театр преодолеет затруднения и станет подлинным пропагандистом высокого искусства.

М. ТЕР-НЕРСЕСЬЯНЦ.