

2 9 МАЯ 1951

ЮЗ. ДОНЬАС

Сталино

Большая творческая школа

На областном смотре театральных коллективов Сталинский государственный украинский драматический театр имени Артема показал одну из своих лучших постановок — «Бешеные деньги» А. Островского и две последних премьеры — пьесу А. Борозиной и А. Давидсона «Студент третьего курса» и пьесу Н. Ирута и Н. Шпанова «Западная граница». Можно и по этим трем спектаклям составить общее представление о творческом облике театра, но обсуждение пьес, показанных на смотре, естественно, носило более широкий характер. Оценке подвергалась вся многолетняя работа ведущего драматического коллектива области.

Значительные успехи театра имени Артема определяет прежде всего правильная репертуарная линия. Основой его репертуара являются пьесы советских драматургов на современные темы, в нем представлена украинская и русская классика. Творчески здоровый и крепкий театральный коллектив, возглавляемый опытной режиссурой, уверенно идет по пути, указанному историческими решениями партии по идеологическим вопросам. Но чувство творческой требовательности иногда изменяет руководству театра, и на сцене появляются спек-

тавли невысокого качества. К ним участники обсуждения относили такие постановки, как «Солнечный дом», «На старте», и новую работу театра — «Западную границу» — пьесу, посвященную очень важной теме, но драматургически примитивную.

Театр справедливо упрекали в том, что в творческой его практике мало уделяется внимания подготовке молодой смены, пополнению состава театра молодыми актерами. Не случайно в его репертуаре так мало пьес для молодежи и вообще нет спектаклей для юных зрителей. Обращает на себя внимание и то обстоятельство, что театр не поставил еще ни одной горьковской пьесы, он как бы избегает работы над монументальными спектаклями. Это тем более непонятно, что театр располагает крепкими творческими силами. В его составе находятся такие опытные мастера сцены, как заслуженные артисты УССР П. Полевая, К. Даценко, С. Боканый, как артисты А. Губенко, Х. Негримовский, Ю. Галинский, Г. Чайка, П. Корж, В. Загаевский, Л. Усатенко, М. Адамская, Ю. Колесниченко и другие.

Принципиальная, но доброжелательная критика, развернувшаяся при обсуждении показанных спек-

таклей, несомненно, поможет коллективу театра в его дальнейших творческих исканиях. Но нельзя умолчать и о том, что успехам театра во многом мешают условия, в которых ему приходится работать уже в течение ряда лет. Театр, как известно, не имеет собственного здания. Решение этого вопроса все еще остается самой насущной задачей.

Завершающим этапом областного смотра театральных коллективов был показ спектаклей театра оперы и балета — «Молодая гвардия», «Русалка», «Юность» и «Богдан Хмельницкий».

Смотр, посвященный предстоящей декаде украинского искусства и литературы в Москве, явился ярким праздником искусства, большой творческой школой для театральных коллективов области. Тесное общение работников сцены показало много новых творческих вопросов. Итоги смотра вселяют твердую уверенность в том, что наши театры, показавшие значительный идейный и художественный рост, сумеют и в дальнейшем высоко нести знамя советского искусства — национального по форме, социалистического по содержанию.

М. ЛУЖНЕВ.