

Гастроли украинского театра имени Артема в Грозном

В Грозном несколько недель гастролирует Сталинский государственный украинский музыкально-драматический театр имени Артема.

Коллектив этого театра упорно борется за создание высококачественных, отвечающих высоким требованиям советского зрителя, спектаклей. Театр поставил ряд произведений классиков драматургии («Ревизор» — Н. В. Гоголя, «Бешеные деньги» — А. Н. Островского и другие). Почетное место в его репертуаре заняли пьесы советских драматургов: «Калиновка» — «Макар Дубрава» — лауреата Сталинской премии А. Корнейчука, «Лва капитана» (по одноименной книге В. Каверина) и другие. Значительное место уделено пьесам украинского классического репертуара («Наймичка», «Дай сердцу волю, заведет в неволю»).

Одним из первых спектаклей в Грозном поставлена «Наймичка» И. Тобилевича. Пьеса рассказывает о трагической судьбе батрачки Харитыны в дореволюционной Украине. Идейная сущность произведения заключается в критике нравов привилегированной сельской верхушки, представителями которой являются богатый хозяин Покуль, шинкарь и его сварливая и злобная жена. Они замучили и батрака Панаса, и Харитыну, мыкающих свою горькую долю у них в услужении. Пьеса раскрывает перед зрителем мир грубых, развращенных нравов, темных слоек с совестью, мир жадности и обмана. И в этом мире честный и чистый человек забит и загнан до последней степени.

Необыкновенная чистота, нежность, какое-то особое сердечное тепло — вот что характеризует главную героиню пьесы Харитыну в исполнении артистки Ю. Д. Колесниченко. Колесниченко с самого начала своего появления на сцене привлекает симпатии зрителя искренностью и жизненностью своего исполнения. На сцене живой

человек, в поведении которого сочетаются и юношеская непосредственность, и скрытая сила, и глубокая душевная горечь, рожденная тяжелой долей. Очень хорошо исполняет артистка отдельные диалоги, особенно диалог с Покулем (II действие), от которого забита Харитына впервые в жизни, не подозревая о коварных замыслах хозяина, усиленно слова участия.

Однако такими живыми и правдивыми красками артистка Колесниченко пользуется не на протяжении всего спектакля. Начиная с третьего действия, когда Харитына попадает в дом Покуля, исчезает правдивость и непосредственность ее облика. Чем дальше развивается действие, тем более искусственными становятся приемы артистки. Наиболее остро это мы видим в заключительной сцене. Прекрасно выразительная художником В. В. Лазаренко декорация пятого действия создает у зрителя нужное настроение, но именно на фоне живой природы искусственные интонации и жесты героини производят особенно неприятное впечатление. Вызывает удивление такая незавершенность работы режиссера и актера.

Рядом с Харитыной автор нарисовал труженика-батрака Панаса, своеобразный образ которого создает в спектакле артист И. Н. Корж. Ему хорошо удалось многие эпизоды, например, диалоги с Марусей, Харитыной. Однако им допускается несколько излишняя флегматичность. Неоправданно, за что же полюбила его активная по своей натуре Харитына.

В группе отрицательных персонажей пьесы центральное место занимает Покуль, роль которого исполняет артист Г. И. Чайка. Несмотря на то, что образ матерого хищника в грязном развратнике Покуля имеет большое композиционное значение, режиссер и исполнитель допустили серьезную ошибку, не придав ему достаточной сатирической заостренности. Зритель ча-

сто смеется над теми положениями, в которые попадает Покуль, но это не тот смех, который осуждает и уничтожает. Зачастую в нем слышны оттенки добродушия, что ни в коей мере не отвечает общему характеру всей постановки.

Второстепенные персонажи помогают раскрыть идею произведения. К ним следует отнести образ Мелашки (заслуженная артистка СССР К. Г. Даценко), Маруси (артистка Е. Я. Шведская). Прекрасна работа заслуженного артиста СССР Н. П. Смирнова над ролью старого «дда». Мгновениями, неназойливыми штрихами исполнитель создал образ простого, умудренного жизненным опытом человека. Очень хорош его диалог с Покулем и Панасом.

Наряду с «Наймичкой» театр осуществил постановку драмы Крапивницкого «Дай сердцу волю, заведет в неволю». Этот спектакль — несомненное достижение постановщика, главного режиссера театра заслуженного артиста СССР Н. П. Смирнова, режиссера Е. И. Галинского и всего коллектива. В первую очередь хочется отметить большой успех артиста Коржа, талантливо исполненного роль бедняка Ивана Непокрытого. Иван — носитель лучших моральных качеств своего народа, натура многогранная. Мягкий юмор, желчный сарказм, непоколебимая ненависть к тунеядцам, нежная, преданная, способная на самопожертвование дружба, пламенное желание облегчить долю бедняка — все эти и многие другие черты сочетаются в нем с гармонической полнотой. Заслугой артиста, исполняющего эту роль, является то, что все богатство душевного мира героя он сумел раскрыть перед зрителем в подлинно жизненных проявлениях, легко, просто и обаятельно. Мы видим Ивана и в задумчивой беседе с другом его Семеном, и в схватке с зарвавшимся сельским богачом Галычуком, и в кругу веселой молодежи. Но особенно хороша сцена, в которой Иван сообщает о намерении освободиться от солдатчины Семзю и идти служить вместо него. Трещително и сильно звучит в этом эпизод рассказ героя о беспросветной доле бедняка, всю жизнь мечтавшего о высокой любви и человеческом счастье...

Хорошо ведут роли музыкантов арти-

сты П. Т. Павлусь и В. В. Приходченко, Маруси — артистка А. П. Скрыпняк, Омалыко — артист А. Е. Малич, писаря Схубко — артист В. А. Рябцев, Семзю и Оларки — артисты Н. И. Протасенко и Ю. Д. Колесниченко. Есть недостатки в характеристике Галычука. Образ его, как отрицательного персонажа, дан более жизненно правдивым, чем образ Покуля. Однако исполняющий эту роль артист Галинский иногда злоупотребляет жестом, подчеркнуто эффектно движется по сцене. Следовало бы глубже вскрыть душевную опустошенность Галычука и ему подобных.

В спектакле «Дай сердцу волю, заведет в неволю», кроме отдельных актерских удач, следует отметить общую слаженность игры участников постановки. Пьеса идет живо, захватывает и увлекает зрителя. Здесь хороши и массовые сцены, и декорации.

Из произведений о советской действительности гастролирующий театр в первые дни пребывания в Грозном показал пьесу Корнейчука «Макар Дубрава» и инсценировку книги Каверина «Лва капитана». И хотя обе вещи различны по своей тематике и художественной манере авторов, в постановке есть общее: любовное, бережное и вдумчивое отношение к произведению о советских людях и их жизни.

Вот живут, строят, борются за правильное решение насущных жизненных вопросов герои пьесы Корнейчука «Макар Дубрава», и зритель вместе с ними радуется, переживает горе Макара, волнуется за судьбу ставшего на неправильный путь Павла Кругляка, любит молодую, так хорошо, так смело и уверенно идущую по своей богатой творческим трудом и радостью дороге. Кончился спектакль, и мы еще долго будем вспоминать его героев, думать о них. Припомнится Кондрат Тополя, глядя на которого так веришь благодетельству души простого советского человека, припомнятся молодые шахтеры Братченко и Голуб и их подруги, в которых столько обаяния нашей светлой юности, припомнится вся семья Макара, прочная в своей спаянности, в которой выше всего ценят труд на благо Роины, где не задумываются, «у самой земли подхватят», помогут и научат.

...Макар посадил в центре своего двора яблоню, которая чудесно разрослась и на которой не раз останавливает свой внимательный взор старый шахтер. Это не простая яблоня. Она возмущается на том месте, где много лет назад Сталин и Ворошилов беседовали с шахтерами о новой жизни. Многие напоминает она Макару, верному сыну партии. И вот, когда для него приходит люта минута скорби о погибшем сыне, Макар в горести ищет опоры. Медленно, неверным шагом приближается он к заветному дереву и, как друг, как верного боевого товарища, обнимает его. Он черпает в это время силы в воспоминания о своей встрече с тем, кто олицетворяет для него великую, нестигаемую мощь всего нашего народа...

С большим мастерством и душой создал эту замечательную сцену артист Корж. На протяжении всего спектакля ровно и сильно ведет он свою роль, создавая образ верного сына большевистской партии, подлинного борца за коммунизм.

Убедительными и яркими получились и другие образы спектакля: Оксана Андреевна (заслуженная артистка СССР П. И. Подевал), Ольга (заслуженная артистка СССР К. И. Даценко), Кондрат Тополя (заслуженный артист СССР Х. С. Негримонский), Тоня (артистка М. И. Тонкая), Трофим Голуб (артист В. А. Загаевский), Гаврило Братченко (артист В. И. Семенченко). Запоминаются Г. П. Чайка, Л. И. Жуков, П. Т. Павлусь в ролях старых шахтеров. Меньше простоты и естественности в образе Павла Кругляка, созданном артистом Галинским.

Спектакль «Два капитана» — спектакль о молодежи, о формировании ее волевых качеств, о больших мечтах и способности претворять их в жизнь.

Одноименная книга Каверина своеобразна по стилю, характеру образов и конфликтов. Хотя инсценировка не охватывает всей полноты событий самого произведения, но сохраняет его основные особенности: динамичность в развитии действия, остроту положений, выпуклость образов, пафос утверждения волевого, сильного характера. Эти черты хорошо сохранены и переданы в спектакле. Спектакль «Два капитана» смотрится с неослабевающим на-

пряжением и производит большое впечатление благодаря тщательной кропотливой работе ее постановщика режиссера Г. С. Музыка и прекрасному исполнению, прежде всего, образов его центральных героев Сани Григорьева (артист В. А. Загаевский), Кати (артистка Колесниченко) и Ромашова (артист Галинский). Чувство ожидания таких-то необычных событий, особая приподнятость охватывает зрительный зал с того момента, когда перед ним появляется фигура молодого полярного летчика Сани Григорьева, когда начинает звучать его восторженный голос. Таким вот светлым, юношески порывистым, прямым, смелым, сильным проходит потом этот герой через весь спектакль. Перед нами разворачивается содержательная история его жизни, исканий и борьбы.

Пелля не отметить мастерство актеров в создании и раскрытии отрицательных персонажей Татаринова и Ромашова. Работа артиста Е. И. Галинского над образом Ромашова — незаурядное актерское достижение. Он появляется на школьном пороге рядом с Катей и Саней, осторожный, аккуратный, вырвавшийся. Вот Ромашов у Татаринова читает из своей заветной книжечки запись подслушанных разговоров товарищей, читает злобно, мстительно. Вот он закидывает перед Катей, подсовывая ей банку консервов из вешнего мешка погубленного им Сани. Радуется богатству средств, использованных для раскрытия образа, верность актера этому тону, полное отсутствие всякого пафоса на шаж.

Очень бы хотелось, чтобы заключительный разговор Ромашова с Саней в лесу прозвучал более значительно.

Таковы некоторые спектакли, которые Сталинский театр имени Артема показал в Грозном. Гастроли его продолжаются. Не ограничиваясь помещением Грозненского областного драматического театра, коллектив устраивает выездные спектакли, чтобы большее количество зрителей могло ознакомиться с его работами.

В. СИНЮКОВА,
преподаватель женской средней школы № 1.