

Недопустимая медлительность

Более двух лет внимание жителей города Сталино привлекает забор, огораживающий строительную площадку на улице Артема в том месте, где на нее выходит Макеевское шоссе. За эти годы в городе и области построено и слано в эксплуатацию много жилых и административных зданий, культурно-просветительных и лечебных учреждений. Лишь за постепенно приходящим в ветхость забором все остается попрежнему.

Трудно в наше время представить такой, сравнительно не большой строительный объект, где бы работы велись в течение двух лет и, как говорится, без существенных результатов. Но, оказывается, это вполне возможно. Речь идет о строительстве здания Сталинского украинского драматического театра имени Артема.

Театр имени Артема является ведущим драматическим театром Донбасса, готовится в следующем году отметить свое тридцатилетие. Однако театр не имеет своего помещения. Он вынужден ютиться в нескольких компатах, отведенных в здании театра оперы и балета, арендовать его сцену.

Учитывая необходимость создания коллективу нормальных условий для творческой работы, Совет Министров Союза ССР еще в 1947 году распорядился начать в гор. Сталино строительство здания для драматического театра имени Артема. Подготовка проектов и необходимой технической документации была возложена на Государственный институт проектирования театров («Гипротеатр»). Директор этого института тов. Гончаров не торопился выполнять задание. Лишь к концу 1952 года был составлен технический проект. Облстройтрест, которому было поручено строительство, получил первые рабочие чертежи, начал земляные рабо-

О строительстве здания для украинского драматического театра имени Артема в гор. Сталино.

ты. Но тут возникла новая, непредвиденная задержка. Оказывается, в проекте и сметных расчетах, подготовленных «Гипротеатром», не было учтено состояние грунта. Разрешение этого вопроса затянулось до октября 1953 года.

Но к строительству и после этого понастоящему не приступили. С одной стороны, заместитель председателя облсплкомхоза тов. Шершинева и заведующий отделом искусств областного управления культуры тов. Бубнов беззаботно относились к решению вопросов, связанных с подготовкой технической документации, финансированием, освобождением площадки, с другой стороны, управляющий облстройтрестом тов. Капанский не спешил с разворотом работ, считая строительство театра второстепенным объектом.

Правда, для видимости тов. Капанский направлял по несколько рабочих на строительную площадку, завозил некоторый материал. Но о масштабе работ можно судить по тому, что из отпущенных на строительство сумм в 1952 году было освоено 65,8 процента, а в прошлом году и того меньше — 23 процента.

— Работу широким фронтом развернем в апреле, — заверял совсем недавно тов. Капанский. Трудно сказать, было ли это традиционной апрельской «шуткой» тов. Капанского или очередным оптимизмом. Закачивается апрель, но строительство театра попрежнему по существу законсервировано. Только неделю назад на строительство театра выделен прораб. Кадры строителей не подобраны, механизмов нет. И опять-та-

ки для видимости на стройку направили рабочих, которые расчищают площадку под растворный узел, проводят дренажные работы, чертежи на которые были получены около полугола назад. До сего времени нет графика строительных работ, не завезены материалы. Из 2,5 тысячи кубометров камня, необходимых для кладки фундамента, есть не более тысячи кубометров: нет щебенки, плака. Тт. Капанский и Бубнов никак не могут договориться, кто должен расчистить площадку от части имеющихся там старых сооружений.

— Это дело горкоммунхоза, — говорят в облстройтресте.

— Ничего подобного, площадку должны расчищать строители, — утверждает тов. Бубнов.

И тихо попрежнему за забором.

Ни в областном управлении культуры, ни в облстройтресте пока еще не принимаются должные меры к ускорению строительных работ.

— Отпущенные на этот год 900 тысяч рублей мы освоим, — уверяет главный инженер облстройтреста тов. Кроль. По факты свидетельствуют о другом. При нынешнем положении дел возникает угроза невыполнения плана. В то же время, если бы руководители облстройтреста уже сейчас понастоящему развернули строительные работы, создали там специальный участок, обеспечили его рабочей силой и техникой, можно было бы в этом году значительно перевыполнить намеченный план и поставить вопрос о дополнительном финансировании. Подобная возможность есть, но она не используется руководителями облуправления культуры и облстройтреста. Такое положение не может быть дальше терпимым.

Г. УКРАИНСКИЙ.
Н. ГРЕВЦОВ.