

Три спектакля

УКРАИНСКАЯ КЛАССИКА НА СЦЕНЕ СТАЛИНСКОГО МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ АРТЕМА

Вот уже почти месяц в Краснодаре гастролирует коллектив Сталинского украинского музыкально-драматического театра имени Артема. Этот интересный, творчески способный коллектив показал трудящимся краевого центра широкий и многообразный репертуар: спектакли на современную тему, русскую, украинскую и западную классику. Театр привлекает внимание зрителя к произведениям украинской классической драматургии, к пьесам Н. Тобилевича, М. Крапивницкого, Г. Квитко-Основьяненко.

Пьесы «Бесталанна», «Наймичка», «Доки сонце зійде, роса очі вишеть» отличаются четкой социальной темой, пафосом утверждения высоких нравственных идеалов. В каждой из них оцутима беспредельная любовь авторов к людям труда, представленным в замечательных образах, присиолиненных нравственной чистоты и стойкости. Эта моральная чистота противопоставлена в пьесах низменным стремлениям поработителей народа — помещиков и кулаков. В сюжете этих произведений, затрагивающих как будто частные вопросы, раскрываются нравы и обычаи дореволюционного общественно-бытового уклада украинской деревни, с его губительными традициями, приносящими людям тягостные страдания, порабожающими их чувства и стремления.

Пьеса И. Тобилевича «Бесталанна» (при правильном ее сценическом решении) представляет в этом смысле несомненный познавательный интерес.

В пьесе действуют четыре основных персонажа: Гнат, его мать Ганна, жена Софья и бывшая невеста Варька. Счастье Варьки и Гната рушилось из-за пустого наговора на Варьку. Их свадьба стала невозможной. Самолюбивый и горделивый Гнат, вопреки своим истинным чувствам, должен отказаться от Варьки. Он женится

на Софье. Мать Гната, следуя традиционным формам взаимоотношений свекрови и невестки, изводит Софью. Непрестанно натравливая Гната, мать заставляет добродушного парня действовать сообразно установленным «домостроевским» обычаям — «учить» жену побоями. Кончается это убийством Софьи. Старый отец Софьи изгоняется из дома Гната оскорбительными попреками Ганны и идет по миру. В пьесе, отражающей правду жизни, люди оказываются неустрашимыми, морально неприютными. Подчиняясь установленной «морали», они не смели позволить себе жить по-своему.

Бесспорное достоинство спектакля в том, что зритель видит на сцене живых людей, с живыми чувствами, с ярко обрисованными характерами.

Таким нам кажется образ Гната. Гнат по натуре человеколюбив, добросердечен, отзывчив, но он черствеет и звереет под «воспитывающим» влиянием матери — хранителя старой домостроевской семейной морали, под влиянием достигших его неудач, с которыми он бессилен справиться, ибо он не знает никаких других норм, других путей жизни, кроме тех, по каким ведет его старая бытовая традиция.

Растерянным, раздвоенным, раздраженным и от этого звереющим предстает Гнат в спектакле в исполнении заслуженного артиста УССР Е. Галинского.

Варька прямодушна и честна, по своего счастья она может достичь, лишь разбив жизнь Софьи. В страстной погоне за счастьем, она становится злой, жестокой, себялюбивой. В этом направлении и строит сценический образ Варьки заслуженная артистка УССР К. Даценко, отказывая Варьке в светлых человеческих чувствах.

У Софьи, самозабвенно любящей Гната, нет иных средств отстоять себя и как-то

сохранить, если не любовь, то расположение Гната, кроме покорности и безропотно страдальческого подчинения воле мужа. Но артистка Т. Булава очень хорошо раскрывает, помимо этих черт, и другие несомненно привлекательные свойства характера Софьи: ласковость, отзывчивость, детское простодушие и искренность, трудолюбие. Во внешнем облике и в поведении Софьи есть неотразимое обаяние юности и подлинная душевная чистота. Естественно, что Софья становится любимцей зрителя спектакля, которого особенно волнует ее трагическая судьба.

Отлично играет роль Ганны артистка Т. Кужель.

Почти все исполнители ролей ищут в материале пьесы то характерное, что полное может раскрыть взаимоотношения людей и их психологическую сущность. И они находят немало выразительных деталей, делающих их сценические образы живыми и убедительными, внутренне содержательными.

В спектакле «Наймичка» (режиссер Г. Музыка) тема бездушной эксплуатации человека развернута И. Тобилевичем более открыто и наглядно в самом сюжете. История жестоко пострадавшей девушки-сироты Харитины, обманутой ее хозяином-кулаком Цокулем, в человеческое участие которого Харитина поверила, сама по себе красноречива. Но театр в лице заслуженной артистки УССР М. Адамской, играющей роль Харитины, не ограничивается тем, что ясно из сюжета, а стремится показать живую человеческую душу. По правильной трактовке актрисы, страдания Харитины не в том, что она оказалась беззащитной и неприютной сиротой, жертвой пождений Цокуля. Перед Харитиной открывается перспектива счастья, любящий ее Панас согласен соединить свою и ее судьбу. На этом и кончилось бы сиротство

Харитины. Но она предпочитает скорее погибнуть, чем смириться с утратой веры в человека. Так в спектакле вырастает широкая тема о человеческом достоинстве.

Моральная чистота Харитины, противопоставленная в пьесе низменным человеческим чертам, остается непобедимой.

Ряд украинских театров, ставя «Наймичку», довольствуется рассказом о фактической стороне жизни Харитины, полагаясь на то, что в этом рассказе достаточно много «выигрышных» театральных эффектов. И спектакль Сталинского театра не избавлен от элементов эффектной мелодрамы с ее оголенным призывом жалеть (а не уважать!) несчастную Харитину, сочувствовать ее несостоявшейся любви, негодовать по поводу обиды, нанесенной ей Цокулем. Есть эти элементы мелодрамы, в частности, в игре М. Адамской, изредка выдающейся в театрально пафосную декламационность. Но наряду с этим Адамская возвышается и до настоящего драматизма, заставляя зрителя услышать потрясенную душу Харитины и понять по существу, что именно ее потрясло. А это главное.

Очень задумчиво играет роль Панаса артист Л. Андриенко, открывая зрителю превосходные моральные качества этого простого парня.

Артист Г. Чайка не шаблонно играет роль Цокуля. У него есть свои интересные игровые детали, так же как и у заслуженной артистки К. Даценко в роли ключницы Мелашки. В спектакле очень выразительны мизансцены. В саих позах действующих лиц часто можно прочесть об их душевном состоянии и об их внутренних взаимоотношениях. Дед, которого в высшей мере правдиво играет народный артист УССР И. Смирнов, вместе с Панасом в одной сцене образуют выразительную скульптурную группу, дающую обильное представление о силе горя в фигуре Панаса и теплоте душевного сочувствия в фигуре деда. Такой пластической выразительности не было и в других спек-

тах спектакля (особенно во встречах Харитины и Панаса).

Пьеса М. Крапивницкого «Доки сонце зійде, роса очі вишеть» представляет собой в репертуаре Сталинского театра вариант той же темы о несчастной любви, разбитой классово-сословными предрассудками. И здесь, как в других классических украинских пьесах, на одной стороне парод с его чистыми чувствами, на другой — паны. И здесь судьба обиженной девушки кончается трагически. Но в постановке сил, действующих в пьесе, здесь больше оттенков, больше разнообразия характеров, более сложные взаимоотношения. К сожалению, театр не проявил на этот раз той особой вдумчивости, какой отмечены названные выше спектакли. Много здесь идет по готовому театральному шаблону с мелодраматическим и комедийным нажимом в актерской игре (особенно у заслуженного артиста УССР В. Галинского в роли Гордея). Но и здесь, в частности у заслуженной артистки УССР М. Адамской в роли Оксаны, наряду со сценами, наполненными театральной условностью, есть сцены привлекательные своей психологической правдивостью.

В спектаклях Сталинского театра оцутыми актерское мастерство и режиссерская мысль. Но эти спектакли неровны и не всегда выдержаны в своем художественном качестве. В театре умеют, когда хотят и когда стараются, построить и массовую сцену, и отдельный эпизод, и общую линию пьесы, и дать глубокую и правдивую психологическую характеристику персонажам пьесы. Не всегда, однако, на это направлено внимание творческого коллектива.

В частности, следует театру усилить техническую сторону спектаклей, более тщательно отработать танца, добиться и лучшего звучания оркестра.

Краснодарский зритель во время гастролей Сталинского театра получил возможность ближе познакомиться с одаренным, трудоспособным творческим коллективом.

С. ВАЛЕРИН.