

Гастроли театра имени Артема в Липецке

Сегодня Сталинский музыкально-драматический театр им. Артема начинает свои летние гастроли в г. Липецке.

Коллектив театра, естественно, рассматривает свои гастроли как творческий отчет перед трудящимися братской республикой, которым близко и дорого искусство украинского народа, внесшего свой посильный вклад в общую сокровищницу передовой советской социалистической культуры.

Неоценима роль прогрессивной русской культуры, культуры великих сынов русского народа Радищева и Пушкина, Гречена и Белинского, Добролюбова и Чернышевского в развитии культуры украинского народа. Именно на революционных, прогрессивных идеях русской культуры были воспитаны выдающиеся украинские писатели-демократы — Т. Г. Шевченко, Марко Вовчок, Ив. Франко, М. Старицкий, М. Кропивницкий, Иван Тобилевич, П. Грабовский, П. Мирный, М. Коцюбинский, Леся Украинка и многие другие.

Невольно вспоминаются прекрасные слова замечательного художника слова, неслыханного революционера-демократа П. Я. Франка. — «Если произведения литератур европейских нам нравились, — говорил он, — пробуждали наш эстетический вкус и нашу фантазию, то произведения русских учили нас, пробуждали нашу совесть, будили в нас человека, будили любовь к бедным и угнетенным».

Трудно переоценить и огромное значение творчества великого пролетарского писателя, основоположника социалистического реализма М. Горького для судьбы украинской прогрессивной литературы. Многие современные крупнейшие деятели украинского советского искусства обязаны ему своим формированием.

Неотделимо развитие украинского театра и от могучей театральной культуры русского народа. Деятельность выдающихся реформаторов сцены К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко расширила и углубила реализм корифеев украинского театра Соленика, Садовского, Саватанского, Кропивницкого, Заньковецкой. Нет теперь такого театра на Украине, где бы глубоко и настойчиво не изучалось наследие славных мастеров русской сцены.

Под руководством Коммунистической партии, в братском созидательном труде, во имя дружбы и мира цветут республики Советского Союза. В их числе и Советская Украина. Преобразился старый Донбасс. Неузнаваемой стала и наша Сталинская область — крупнейший центр промышленности, науки и культуры. По всей территории области построены десятки великолепных дворцов культуры, клубов и других культурно-просветительных учреждений. В городах области работают пять театров, причем Сталинский Украинский музыкально-драматический театр им. Артема работает в г. Сталино уже более 20 лет.

Организованный в г. Харькове в 1925 году, наш театр решением украинского правительства был в 1933 году переведен на постоянную работу в центр Донбасса с тем, чтобы своей деятельностью способствовать благородному делу повышения

театральной культуры одного из крупнейших промышленных районов Украины. Именно в Донбассе, в теснейшей связи с нашим справедливым и требовательным зрителем, формировался творческий облик коллектива — его актерских и режиссерских сил.

За время своего существования театр поставил более 200 пьес современной советской, русской, украинской и зарубежной классической драматургии. С лучшими своими постановками театр знакомил во время гастролей зрителей Ленинграда и Баку, Минска и Грозного, Горького и Одессы, Киева и Ростова и многих других городов нашей Родины.

На сцене нашего театра в разные годы шли «Любовь Яровая» — Трен ва, «Бронепоезд 14-69» — Вс. Иванова, «Интервенция» — Славина, «Мой друг» — Погодина, «Страх» — Афиногенова и много других.

Из громадного наследия русской классики театр чаще всего обращался к пьесам Гоголя («Ревизор» и «Женитьба»), Островского («Гроза», «Воля и овцы», «Бешеные деньги», «Без вины виноватые»), Горького («Мещане», «Егор Булычев», «Васса Железнова», «Последние», «Брига»).

Из зарубежной классики значительное место в репертуаре занимали пьесы Шекспира — «Макбет», «Двенадцатая ночь», «Виндзорские проказницы», «Угрошение строптивой», Шиллера — «Разбойники», «Позарство и любовь», Мольера — «Тартюф», «Скупой», пьесы Лопе-де-Вега, Гольдони и других. Особенно широко в нашем театре представлена украинская классика пьесами Т. Г. Шевченко, П. Франка, М. Старицкого, М. Кропивницкого, Ив. Карпенко-Карого (Тобилевича), П. Мирного, Квитка-Основьяненко, в которых с особой полнотой раскрываются народная поэзия, национальные черты украинского театра.

Во время гастролей в г. Липецке наш театр покажет трудящимся города и районов главным образом работы последних лет: «Кремлевские куранты» — Погодина, «Крылья» — А. Корнейчука, «Свадьба в Малиновке» — Юхвда, «Угрошение строптивой» — Шекспира, «Тайный брак» — Кальмана (старшего) и Гаррика и ряд произведений украинской классики: «Докли сонця зійде, роса очи вишле», «Дай серцю волю — заведе в неволю» — М. Кропивницкого, «Наймичка», «Безталанна» — Карпенко-Карого, «Шельменко-денщик», «Сватання на Гончарівці» — Квитка-Основьяненко, в которых заняты заслуженные артисты УССР Адамская М. С., Далеко К. Г., Усатенко Л. П., Галинский Е. П., Загаевский В. А., Негримовский А. С., ведущие артисты театра: Антонова Д. Ф., Бутель Т. П., Чайка Г. Г., Корж Н. П., Протасенко Н. П., Грицак В. А., Благушин В. Д., Жуков Д. П., Малич А. К. и другие.

В ряде центральных ролей выступают молодые силы театра: Л. Слабунова, Л. Пономаренко, Л. Андренко, А. Берман, П. Таранов, недавно закончившие Харьковский театральный институт.

Понимая всю ответственность предстоящих гастролей, коллектив нашего театра с огромной радостью и волнением готовится к встрече с трудящимися г. Липецка.

Н. П. СМЕРНОВ,
главный режиссер театра.